163 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE

BRABANT STRIP
magazine

nr.163 (10) van 31/12/2008

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur
P.Vranken, Y. Kerremans, J. Delamane Willem Gay, JP. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman, Gert Bussens, Tom Vermeeren, Gino Desmedt.

Eindredactie
Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Logo
Dirk Stallaert

Cover : © Zep

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2008

Lidgeld
Lidgeld 2009 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NI) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken :
Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage 1.500 exemplaren

Van de redactie

Er zijn leden die dachten dat ze het laatste magazine van 2008 al in de bus kregen een paar weken geleden, maar nee... dat was negen en dit is tien, als we goed kunnen tellen (we hebben er toch niet één teveel gemaakt dit jaar???) We doen al meer dan 15 jaar wat we beloven en we beloven in dit nummer ook weer wat we gaan doen... en wellicht is dat onze sterkte. Wie nog zou twijfelen om voor 2009 opnieuw lid te worden, moet ons dus ook dit keer geloven als we zeggen dat volgend jaar een ge-wél-dig Brabant Strip-jaar wordt. Zeker in het magazine, waarvoor al redelijk wat stevige artikels klaarliggen -en interviews met de beste auteurs. Maar ongetwijfeld ook in Collectie Fenix, waar we dit keer toch namen als Merho, Vandersteen, Sleen en Will kunnen samenbrengen. En daarmee willen we geenszins Dirk Stallaert, Bob Mau, Karel Verschuere en Rik Clément onder de mat schoffelen. De echte *die hards* hebben al die uitleg niet nodig, die lezen zelfs dit stukje niet, en hebben al weken geleden ingeschreven en het lidmaatschap verlengd. Omdat dit het laatste nummer van het jaar is, betekent dat niet dat we daarin wat restjes zouden stoppen. Een interview met een bekende Zwitser, een onbekend interview met Hergé en een onbekende strip van François Craenhals, daar zouden we zelf toch benieuwd naar zijn, moest een magazine als dit op een blauwe maandag bij ons op de mat vallen...

3 Agenda

4 Zep interview

13 Fenix 2009

14 Kluifje : Hergé in "Compagnons"

18 Het Groene Parfum : Fr. Craenhals in Kongo

21 Koffieklets

28 Verschenen

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

15 februari 2009

BRABANT STRIP LEDENDAG LICHTERVELDE

In Zaal Lichtenhove,Torhoutstraat 36 C (Ruime parking) vanaf **13u**

- 's middags broodjes en soep te verkrijgen -

Iedereen welkom !!! Ieder lid heeft recht op een **gratis ruilstand.**

Reservatie stand noodzakelijk : Filip, 051/724136 -na 19h- e-mail : filip.vanderper@skynet.be

14 oktober tot 25 januari Brussel
Expo India dreams van Jean-François Charles in Kunstcentrum van het Rood Klooster, in Rokloosterstraat 4, 1160 Brussel. Info : rouge-cloitre.be of info@rouge-cloitre.be

2009

4 januari Aarschot
Strip, platen, CD & DVD beurs in de Stadsfeestzaal van 10u00 tot 18u00
Info : Kurt 0495/21 01 63 of stripkoper.be

25 januari Putte
Strip, platen, CD & DVD-beurs in gemeenschapscentrum "Oud Boom"; Mechelbaan 604 van 09u00 tot 17u30
Info : stripbeursputte.be of Chris Stroobants 0495/120372 & info@stripbeursputte.be

29 januari tot 1 februari Angouleme
36ste International de la BD in heel de stad, met tal van signeersessies, exposities,...
Info : bdangouleme.com

8 februari Opwijk
Strip, platen & CD-beursin Nijdrop, Doortstraat 4 van 10u00 tot 18u00 met signeersessies van Reinhart, Charel Cambré, Ersel,... Info : nijdrop.be/stripotheek_beurs.php

15 februari Maasmechelen
5jaar Maaslandstripin Kunstacademie, zetellaan 50 van 10u00 tot 17u00 met signeersessies van Batem, Paul Geerts, Lucien De Gieter, Jean-Pol, Ron Van Riet,...
Info : maasland-strip.be

Jouw FENIXREEKS is NOG niet compleet?
Geen wonder... er zijn nog steeds leden die ingetekend (én betaald) hebben voor albums van een jaar of meer geleden en die nog altijd NIET kwamen oppikken!

ONZE LEDENDAGEN en diverse BEURZEN...
...zijn goeie gelegenheden om die albums toch een keer af te halen. Opgelet : de lopende jaargang hebben we steeds in voorraad aan de stand, van de vorige jaren nemen we slechts een beperkt aantal mee. Geef dus liefst vooraf een seintje, als je van plan bent langs te komen.

28 februari en 1 maart Breda
Stripbeurs in Schaats en Racketcentrum, Terheydenseweg 500 met signeersessies van Henk Kuijpers, Jean-Marc Van Tol, Toon Van Driel, Carry Brugman, Uce Egmond,...
Info : stripbeurs.com

NIEUWE LOCATIE VAN RIJSWIJK !!!

5 tot 9 maart Brussel
Foire du livre in Tour & Taxis, avenue du port 86C. Info : foiredulivredebruxelles.be

7 en 8 maart Wilrijk
21ste Wilrijkse stripdagen in 't Valaarhof, Letterkundestraat, met tal van signeersessies. Info : stripcentrum.org

Titeuf is een stripheld die het vooral in Franstalige kringen helemaal gemaakt heeft. Geestelijke vader ZEP werd geboren als Philippe Chappuis en studeerde grafische kunsten in Geneve. In 1993 verschijnt het eerste album van Titeuf op 6.000 exemplaren, en dan is de sneltrein vertrokken, hij rijgt de stripprijzen aan elkaar, wordt vertaald in vele talen, krijgt een eigen tekenfilmreeks en wint in 2004 de prestigieuze grote prijs van Angoulême. Eind 2006 verschijnt het elfde album van Titeuf, vanwege zijn kuif ook wel bekend als Superkuifje, dat alleen al in het Frans goed is voor 1.600.000 exemplaren, een cijfer om van te duizelen! Hoog tijd dus om de lezers van Brabant Strip magazine kennis te laten maken met de man achter dit succesverhaal. We wisten hem voor een exclusief interview te strikken op het stripfestival van Lausanne.

Superkuifje in China

ZEP: "Voor Chinezen is Titeuf heel exotisch"

De vrienden van Titeuf

DOOR **GINO DESMEDT**

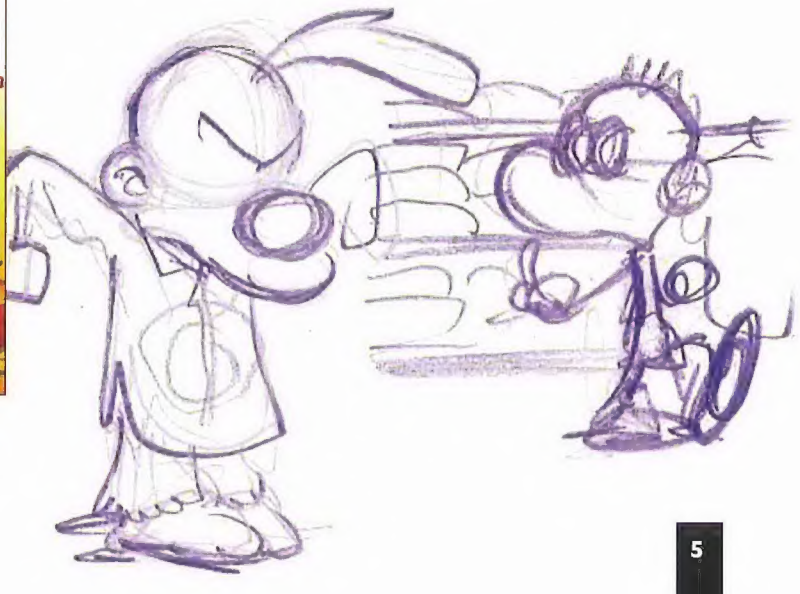
Bedankt voor die paar minuten van je tijd, gezien de grote drukte. Waarom wil een auteur die vele miljoenen strips verkoopt, een interview toestaan aan een stripmagazine met "slechts" 2000 lezers?

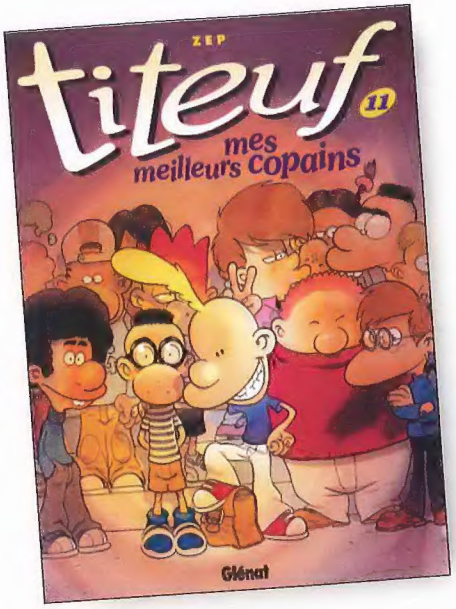
Het is vooreerst meestal veel aangenamer om een interview te geven aan een gespecialiseerd stripmagazine dan aan de "gewone" pers. Hoe bekender je wordt, hoe meer je wordt geïnterviewd door mensen die eigenlijk totaal niet in de strip zelf geïnteresseerd zijn, maar enkel vragen stellen over het succes van de strip, over geld, verkoopcijfers... Ze vragen bijvoorbeeld nooit, "Waarom ben je tekenaar geworden?", ze vragen niets over je werk zelf, over de strip. En overigens, van Titeuf in het Nederlands zijn nog geen miljoenen strips verkocht, dus voor mij loont dit wel de moeite.

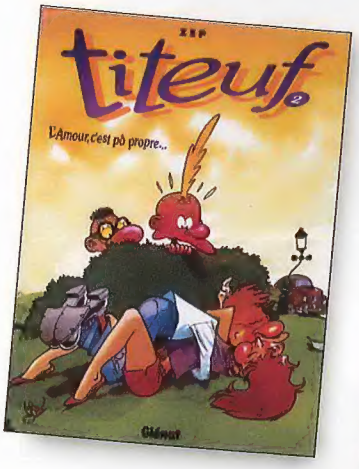
Straks hield je een signeersessie (*3 uur – in die tijd maakte ZEP naar schatting een 100-tal tekeningen – red*) en ik heb gezien dat dit een grote inspanning vroeg. Hoe beleef je dergelijke signeersessies ?

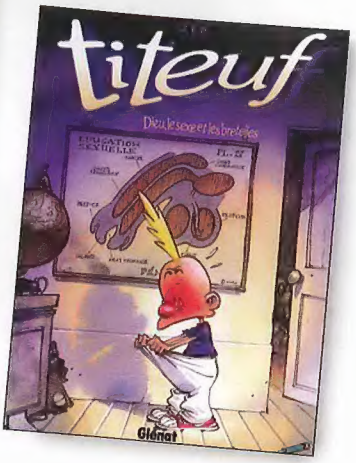
Voor mij maakt dat gewoon onderdeel uit van mijn werk. Een prestatie, ik probeer dan een maximum aantal tekeningen te maken om zo veel mogelijk mensen tevreden te stellen in een vrij beperkte tijd. Het zou voor mij natuurlijk veel aangenamer zijn om te zeggen: 'ik zou een tiental meer uitgebreide tekeningen maken gedurende een halfuurtje of een uurtje en daarna een beetje met de mensen discussiëren over de strips zelf.' Maar eigenlijk hebben de mensen daar weinig of geen behoefte aan, zeker de kinderen niet. Als zij naar een signeersessie komen, dan willen ze een tekening, een souvenir om mee naar huis te

Glénat brengt onregelmatig albums uit in Nederlandse vertaling : recent verschenen tegelijk albums 6 en 11(!), De zin van het leven. Dat Titeuf het leven niet te ernstig neemt – en niet wakker ligt van bankproblemen en andere crisissen – is typisch voor zijn leeftijd…









Het leven van Titeuf en zijn vrienden draait hoofdzakelijk rond sex en het 'andere geslacht'. Een vergelijking met de kleine Robbe dringt zich op, maar die vindt Zep niet zo geslaagd : "De kleine Robbe wordt gemaakt door de ogen van de volwassen auteurs, Titeuf is een kind, met z'n eigen kinderlijke logica en naïviteit en ik probeer de strip te bedenken vanuit dat standpunt"

nemen. Na een signeersessie heb ik eigenlijk geen zin meer om nog veel te tekenen, dan heb ik genoeg getekend voor die dag. Eigenlijk doe ik het ook niet zo veel meer , slechts 1 of 2 keer per jaar. Dan blijft het ook voor mij heel aangenaam, de mensen die er zijn, houden van je werk, er heerst een leuke sfeer.

Wie waren jouw striphelden toen je de leeftijd van je lezers had?

Er waren er heel wat, maar de allereerste was zeker en vast *Lucky Luke*. Dat was de eerste die ik als kind echt maniakaal overtekende, zoals kinderen dat doen. Daarna was er *Robbedoes* van Franquin en eigenlijk een hele reeks voornamelijk Belgische tekenaars. Toen ik adolescent werd, ontdekte ik de Amerikaanse tekenaars zoals Crumb en Will Eisner. En ook Gotlib, waarvan ik een grote fan ben. Ik lees eigenlijk al strips van toen ik klein was en ook vandaag nog koop en lees ik veel strips, en zo ontdek ik nog altijd nieuwe striphelden.

Tekening die Zep speciaal maakte voor Brabant Strip magazine. Zijn pseudoniem doet bij de muziekliefhebbers een belletje rinkelen, inderdaad, dat ontleende hij aan Led Zeppelin, bij de fans ook bekend onder de koosnaam Led Zep

Zoals... ?

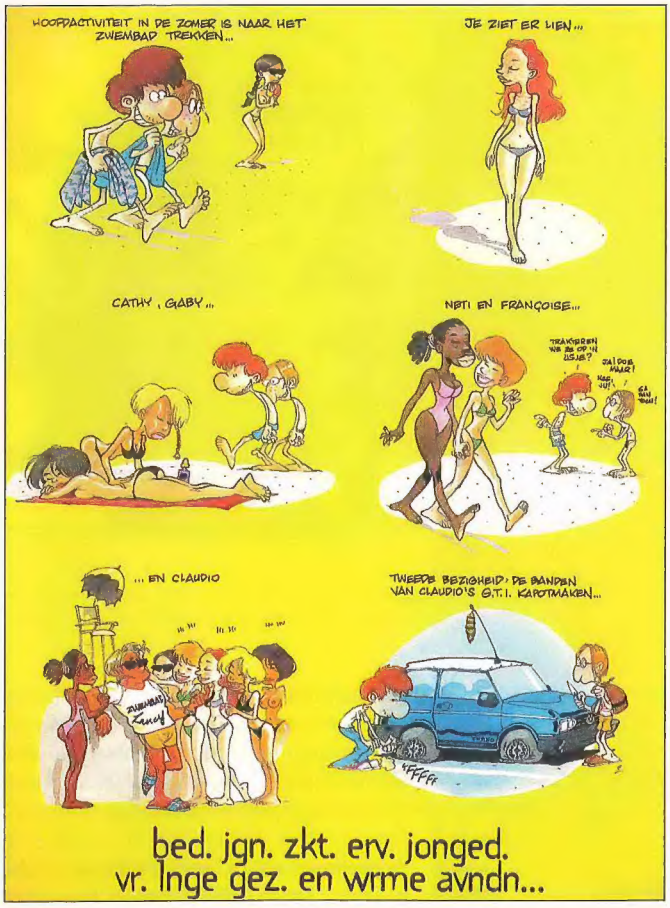
Onlangs heb ik enkele Canadese striptekenaars ontdekt, zoals Dave Cooper. Ik ontdek ook soms nog zaken die niet nieuw zijn, maar die ik als kind niet gelezen heb zoals *Prince Vaillant*. Soms zijn die strips grafisch niet altijd even hoogstaand, maar dat wordt dan ruimschoots goedgemaakt door het scenario. Ook *Aldebaran* van Leo bijvoorbeeld vind ik enorm goed.

Vandaag is het hectisch, maar hoe ziet een normale dag eruit voor ZEP ?

Ik heb ook nog een leven als "papa", ik heb drie kleine kinderen. Ik werk meestal thuis, dus in het weekend en op woensdagnamiddag lukt het me niet echt om heel veel te doen, aangezien de kindjes dan thuis zijn en een groot stuk van mijn aandacht opeisen. Dan doe ik meestal kleine, losse dingen. Voor het ogenblik ben ik eigenlijk in hoofdzaak bezig met het scenario van de lange tekenfilm die in de loop van 2009 in de bioscoop moet verschijnen. Daarmee ben ik toch zo'n 2 uur per dag bezig. Verder verzin ik ook nog scenario's voor andere tekenaars. Soms zijn er tekenaars die me opbellen om me te zeggen dat ze niets meer hebben, dus dan moet ik voor hen scenario's verzinnen. Verder zijn er ook nog altijd kleine zaken zoals affiches voor festivals, covers voor CD-hoezen en boeken. Ik werk dus eigenlijk nogal "in stukjes", soms ben ik met iets bezig en een half uur later met iets totaal anders. Gisteren was bijvoorbeeld een vrij rustige dag en heb ik me hoofdzakelijk bezig gehouden met scenario's, morgen kan dat heel anders zijn.

Je spreekt over andere tekenaars : werk je met een studio, zoals bijvoorbeeld Hergé deed ?

Voor mijn strips werk ik helemaal alleen. Die maak ik helemaal zelf, schetsen, inkten en inkleuren. Voor de tekenfilms is het een gans ander verhaal. Daarvoor doe ik beroep op een vrij omvangrijk team van een honderd-


HOOFDACTIVITEIT IN DE ZOMER IS NAAR HET ZWEMBAD TREKKEN...
JE ZIET ER LIEN...
CATHY, GABY...
NETI EN FRANÇOISE...
... EN CLAUDIO
TWEEDE BEZIGHEID: DE BANDEN VAN CLAUDIO'S G.T.I. KAPOTMAKEN...
bed. jgn. zkt. erv. jonged.
vr. lnge gez. en wrme avndn...

Ander werk van Zep, One Shot Meisjes met pit in de reeks Vrolijke Vlucht (Dupuis)

tal mensen, waarvan een deel tewerkgesteld zijn in Europa, een deel in Azië en een deel in Canada.

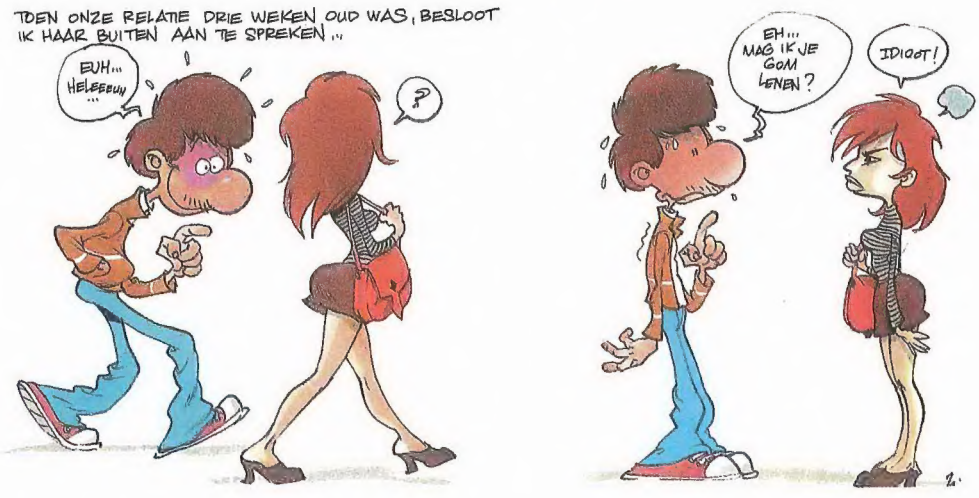
Wat doe je het liefst, tekenen of scenario's schrijven ?
Eigenlijk teken ik nog altijd het liefst, maar toch zijn er periodes dat ik dat iets minder leuk vind en daarom vind ik het enorm fijn dat ik ook nog scenario's maak voor andere tekenaars. Dat werkt soms ontspannend. Er zijn ook soms momenten dat ik echt zin heb om Titeuf te tekenen, dan leg ik alles aan de kant om me daarop te concentreren. Maar er zijn geen periodes meer zoals vroeger, waar ik bijvoorbeeld zes maanden tekende aan een nieuw album en niets anders deed dan dat. Nu is dat maximum nog een tweetal dagen, want dan krijg ik een telefoontje van een tekenaar die zonder scenario zit, van de pers die me om een interview vraagt, een organisatie die me om een affiche vraagt of zo. Het promotionele aspect is vandaag de dag heel wat belangrijker geworden dan vroeger.

Heb je nooit last van een "writers block"?
Nee, niet echt, dat is me eigenlijk nog nooit overkomen. Aan de andere kant moet ik wel toegeven dat ik soms onnozele dingen geschreven heb, die onmiddellijk in de prullenmand verdwijnen. Soms gebeurt het wel bij een nieuw Titeuf-album dat ik een week zomaar een beetje zit te tekenen, zonder dat er echt teksten bijkomen, maar na een paar dagen komt de inspiratie en dan ben ik vertrokken.

Komt de inspiratie uit je eigen kindertijd of veeleer van je kinderen ?
In het begin waren het uiteraard hoofdzakelijk mijn eigen ervaringen en al wat ik met mijn vrienden beleefd heb, maar na x aantal jaren geraakt je eigen ervaring een beetje uitgeput, dus ik probeer me te verplaatsen in de leefwereld van een tienjarige, de leeftijd van Titeuf. Ik kijk rondom mij en probeer mij in te leven. Wat de scenario's voor andere tekenaars betreft, dat is een beetje verschillend. Daar zijn de scenario's soms meer autobiografisch, dat gaat over dingen die ik beleefd heb en waarover ik dan een verhaaltje maak. Voor andere tekenaars waarmee ik werk, zijn er soms heel concrete zaken waaraan ik me moet houden, bijvoorbeeld gags van twee platen met personage zus en zo, in een vast bepaald decor. Andere tekenaars zeg-

ARME ROBERT. IK HEB JE GEDICHT GELEZEN
...
BEN JE ZO DIEP GEKWETST? IK SNAP BEST DAT JE ALLEEN WILT ZIJN... DAT JE AFZONDERING NODIG HEBT.
IK BEGRIJP HET... ECHT!
MAAR...
IK.. NEE..
JE SNAPT 'T NIET...
EH
EH...
NEE

Cover van en fragmenten uit Meisjes met pit



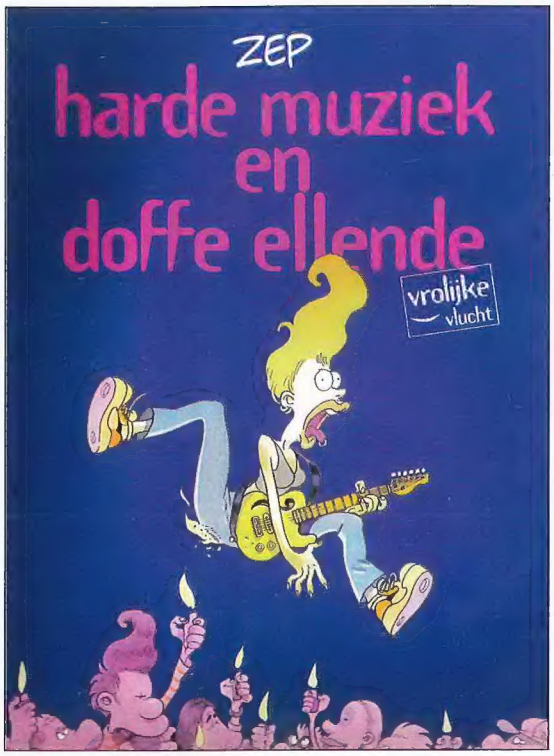
Boven: Affiche voor Angoulème
Onder: Titeuf en zijn familie

gen me, *'ik wil een stripverhaal tekenen, maar heb eigenlijk nog geen personage, dus zoek er maar zelf een uit voor mij'*. Dat vind ik er precies het leuke aan, de variatie, het mag geen sleur worden.

Experimenteer je met grafische technieken, zoals bijvoorbeeld Rosinski deed met de vorige albums van Thorgal?
Ja, uiteraard experimenteer ik, maar nooit in de Titeuf-albums. Dat doe ik veeleer in mijn werk dat ik naast Titeuf doe, affiches, platenhoezen, posters. Ik maak eigenlijk enorm veel spontane tekeningen. Soms blijf ik niet binnen, maar ga ik op stap om gewoon een beetje te tekenen, dan teken ik hetgeen ik zie, de gebouwen in de straat, mensen die passeren, je fototoestel dat hier op tafel ligt, om het even wat. Ik probeer eigenlijk nog elke dag iets bij te leren, dat is waarschijnlijk een soort "tic", maar ik wil ernaar streven om een lijn te kunnen zetten die alles zegt. In mijn affiches en zo probeer ik nieuwe zaken en technieken die wellicht terug te vinden zijn in de Titeuf-albums, maar die zullen nooit in olieverf geschilderd worden. De Titeuf-albums zullen nooit een experimenteel laboratorium worden.

Wanneer heb je je gerealiseerd dat Titeuf een monstersucces werd ?
Titeuf is niet "in één nacht" een monstersucces geworden. Het was veeleer stap voor stap. In feite werd de oplage zo ongeveer per album verdubbeld, de 6000 stuks van deel 1 werden er 12.000 voor het tweede deel. Dat verschil van 6000 naar 12.000 stuks is op zich niet zo spectaculair, maar voor de tekenaar geeft dat toch een goed gevoel. Op de signeersessies zag ik in het begin als het ware slechts één persoon, daarna twee, daarna vier..., dus eigenlijk heb ik de populariteit van Titeuf beetje bij beetje zien groeien. De stap van 50.000 stuks naar 100.000 vond ik persoonlijk wel een mijlpaal, dat was zo rond het vijfde of zesde album denk ik.

Het nieuwste album van Titeuf werd gedrukt op maar liefst 1.600.000 exemplaren. Het is toch moeilijk om je dat nog te kunnen voorstellen ?
Dat is inderdaad enorm, maar men kan zich dat eigenlijk niet visualiseren, want niemand ziet die 1.600.000 mensen nooit samen. Het is

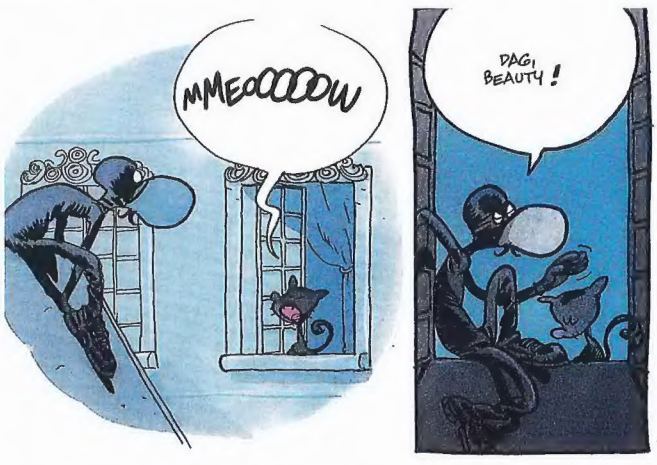


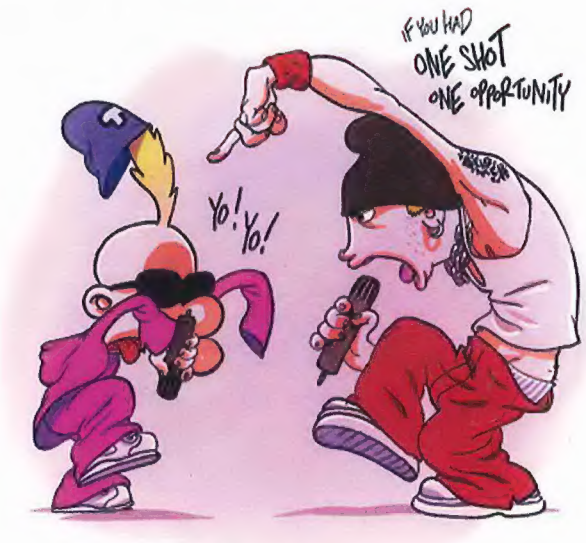
Boven en rechts: fragmenten uit Oneshot van Zep in de reeks Vrolijke Vlucht, Harde muziek en doffe ellende (Dupuis)

niet zoals een rockconcert, waar je 100.000 fans samen ziet. Het maximale aantal dat te zien is tijdens signeersessies is een 100 à 200 mensen. Ik sta daar eigenlijk niet zo bij stil, maar wat me altijd verbaast, is als ik naar een ver, niet-Franstalig land ga en ik zie dat mijn albums daar vertaald in de winkel liggen. Het is bizar als tekenaar om ergens voor de allereerste keer te komen en je albums daar te zien liggen. Dat is altijd erg aangenaam.

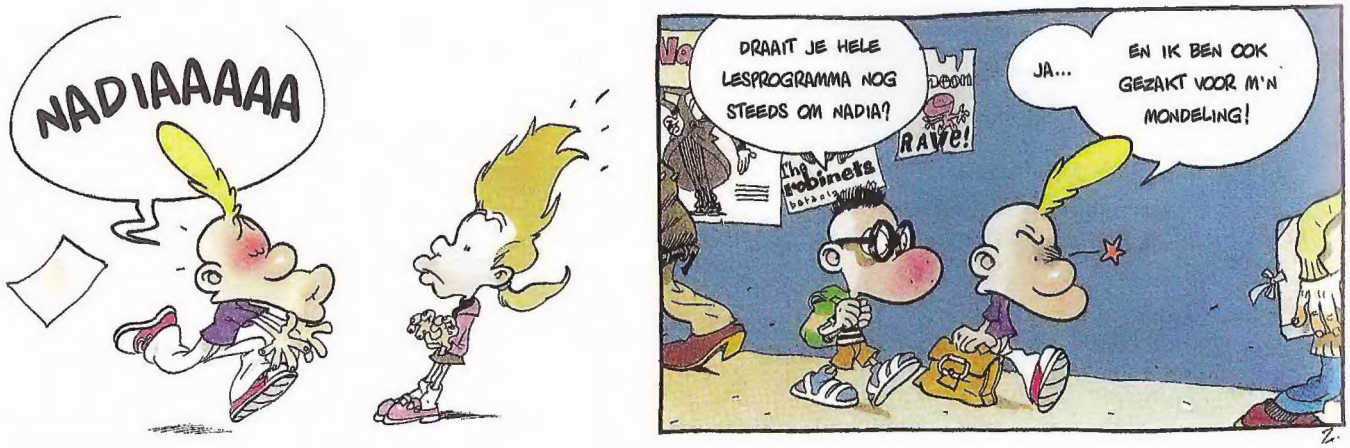
In hoeveel talen wordt Titeuf op dit moment vertaald?
Ik denk voor het ogenblik een twintigtal. (*Volgens de officiele cijfers van Glénat Frankrijk zijn het er zelfs 25 – red.*).

Hoe bewaak je de juiste vertaling en eventuele culturele aanpassing van de albums ?
Jammer genoeg moet ik toegeven dat ik dat persoonlijk niet kan. De vertaling naar het Duits was de eerste en daarop heb ik een beetje toezicht kunnen houden, aangezien ik een beetje Duits ken, vermits Zwitserland tweetalig is, Duits en Frans. Maar voor bijvoorbeeld de Nederlandstalige vertaling heb ik het eerste Nederlandstalig album laten bekijken door een Nederlandse vriendin die als tolk werkt. Maar ik moet toegeven dat het moeilijk is om zoiets onder controle te houden. De vertaling van het Frans naar het Italiaans en andere "latijnse" talen, dat gaat nog, maar van zodra men naar het Duits, het Nederlands, of het Engels moet vertalen, wordt het moeilijker, vooral omwille van het feit dat vele kleine zaken zich niet zomaar laten vertalen. Dan moet ik echt vertrouwen hebben in de plaatselijke uitgevers.





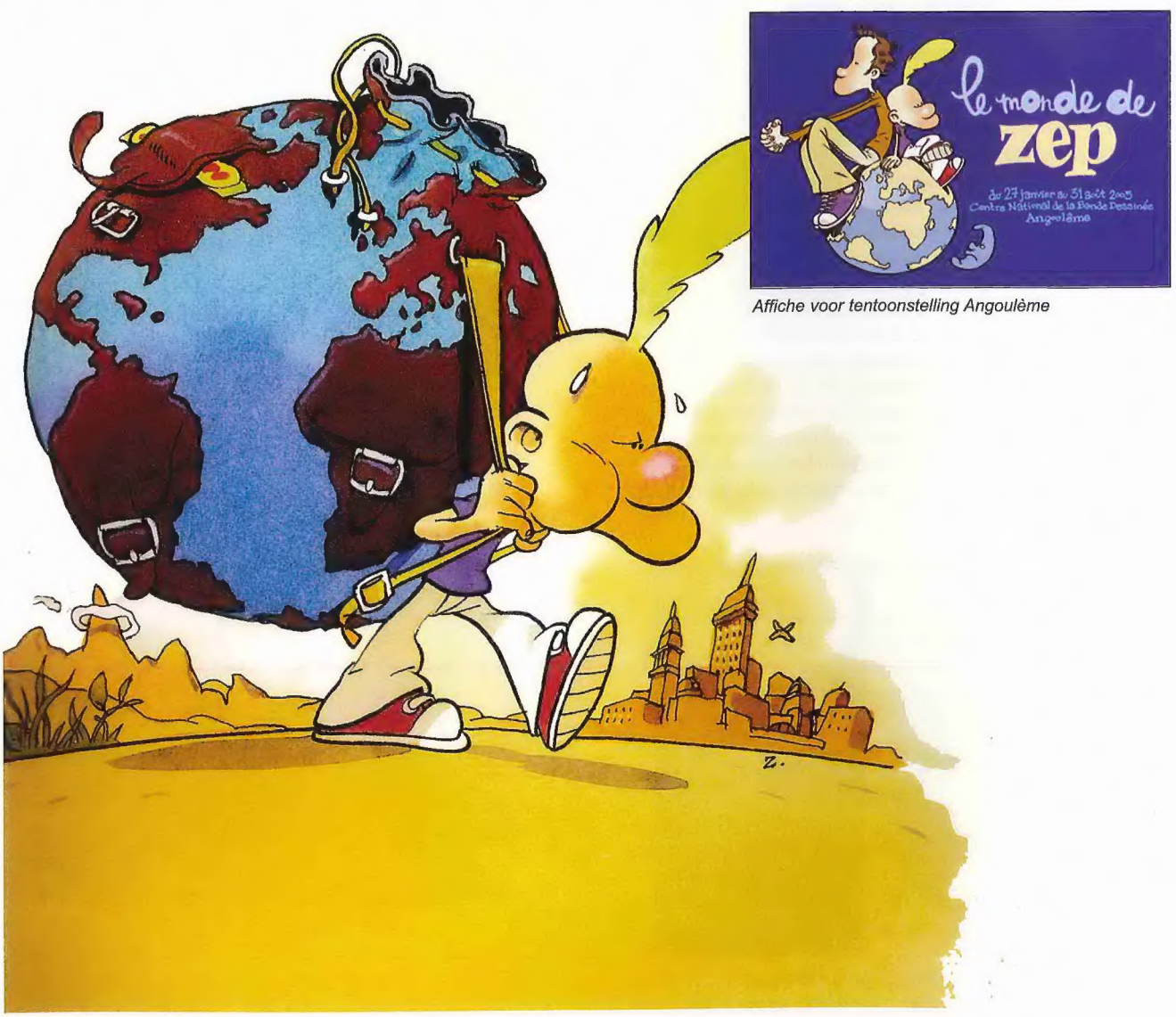
Fragment van de bijdrage van Zep aan Vieze Sprookjes 2, in de reeks Vrolijke Vlucht (Dupuis)



Titeuf heeft het niet gemakkelijk met meisjes

Zijn er landen waar het onmogelijk is om Titeuf te vertalen/lanceren ? Daarbij denk ik bijvoorbeeld aan Arabische landen?
Toevallig is Titeuf sinds dit jaar vertaald in het Arabisch en sinds enkele jaren bestaat er ook een Turkse versie.

Titeuf neemt doorgaans sexuele onderwerpen op de korrel op een grappige manier, is er dan geen censuur in bepaalde landen?
Dat is eigenlijk niet echt een kwestie van censuur, maar eigenlijk gaat het meer om interesse. Er zijn nog altijd landen waar de stripcultuur eigenlijk zo goed als onbestaande is, dus voor de plaatselijke uitgevers is het dan veeleer interessant om meer klassieke strips te vertalen en uit te geven. Titeuf is eigenlijk al vrij vooruitstrevend. In dergelijke landen is het veel interessanter om bijvoorbeeld *Kuifje* te vertalen. Titeuf is vertaald in het Chinees en het Koreaans. Dat vind ik echt heel bizar, want voor Chinezen en Koreanen is Titeuf iets heel exotisch. Je kunt het een beetje vergelijken met de Chinese strips hier, dat is toch echt iets voor een heel beperkt publiek. Voor het grote publiek zijn er eigenlijk een heleboel culturele codes, die zodanig verschillend zijn van de Westerse. Wist je dat bijvoorbeeld de Japanse mangaverhalen verboden zijn in China ? Er worden er natuurlijk clan-



Affiche voor tentoonstelling Angoulème

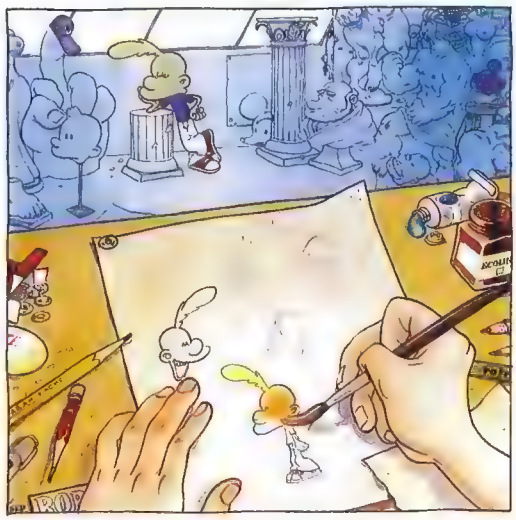
ZET 'M OP!
HOP-LA!
EEN, TWEE!
WE WILLEN FIT BLIJVEN!
HOU VOL!
HUMPP!
HOP! HOP!
'K WIST NIE WA'K ZAG,,, ALS TWEE MENSEN IN DE FILM BLOOT IN BED GAAN LIGGEN, IS DÁT NIE OM TE VRIJEN,,, MAAR OM TE GYMMEN!
RAAR HOOR!

Titeuf betrapt zijn ouders…

destien verkocht, maar toch. In China moet alles eigenlijk nog heel braaf zijn, alles is daar nog altijd een beetje door de partij gecontroleerd, alles moet een beetje opvoedend zijn. Daarom vind ik het bizar dat Titeuf ook in China aanslaat.

Is de wereld van Titeuf onuitputtelijk?

Neen, ik denk het niet. De wereld van Titeuf is eigenlijk gewoon de hedendaagse wereld zoals we hem rondom ons zien, dus die is onuitputtelijk, maar Titeuf is verbonden met een tekenaar en die kan wel uitgeput raken, zoals alle tekenaars volgens mij op een bepaald moment uitgeput raken. Tekenaars geraken uitgeput, daarom niet noodzakelijk in het absolute, maar wel voor een bepaalde serie. Naar mijn gevoelen was Hergé bijvoorbeeld een beetje aan het eind van zijn Latijn met *Kuifje*, maar was hij bijvoorbeeld nog andere zaken daarnaast blijven maken, dan had hij misschien nieuwe ideeën gekregen voor Kuifje. Ik vind dat men zich op een bepaald ogenblik niet meer mag opsluiten met slechts één gegeven. Als het niet meer gaat, dan gaat het niet meer en moet men verder met iets anders. Vandaag de dag kunnen de uitgeverijen de tekenaars niet meer verplichten om elke 3 of 6 maanden een nieuw album voor te leggen. Eigenlijk zijn de levensomstandigheden voor de Europese stripauteur enorm verbeterd ten opzichte van vroeger. Vroeger moest men als het ware, zodra men iets gevonden had dat marcheerde, dat blijven produceren en uitmelken tot aan zijn dood. Nu kan je als auteur in Europa al eens zeggen, dit jaar komt er van mij geen nieuw album uit, ik concentreer me op iets anders. Als ik spreek met Japanse collega's, dan zijn die stomverbaasd als ze dit horen.



Hergé heeft Kuifje met zich meegenomen in zijn graf, Lucky Luke beleeft nog steeds nieuwe avonturen na de dood van Morris. Kunt je je een "post-ZEP" periode voorstellen ?

Uiteraard zal er ooit een "post-ZEP" periode zijn, eerst en vooral voor de tekenaars met wie ik samenwerk en voor wie ik de scenario's schrijf. Als zij zin hebben om met iemand anders samen te werken, dan is dat hun goed recht. Ik heb het overigens altijd tegen iedereen gezegd : zodra de dag komt dat ik er genoeg van heb, dat ik geen scenario's meer kan of wil schrijven, … dan mogen zij altijd alleen of met een andere scenarist verder werken. Maar voor wat betreft Titeuf, daar stopt het bij mijn dood. De reeks verder zetten is onmogelijk, want Titeuf is te veel verbonden met mijzelf. Er zijn waarschijnlijk heel wat tekenaars die dat technisch wel zouden kunnen, maar Titeuf is mijn leven, het is mijn persoonlijkheid die erin vervat ligt. Eigenlijk komt het erop neer dat er niemand is die mijn verhaal kan vertellen in mijn plaats. Als ik dood ben, heeft het gewoon geen zin om Titeuf verder te zetten. Titeuf is bijvoorbeeld totaal verschillend van Mickey Mouse, dat is een grafisch personage dat eigenlijk ontwikkeld werd om door veel verschillende tekenaars getekend te worden. Dat is totaal iets anders dan een auteurspersonage. Een auteurspersonage aan iemand anders geven, dat vind ik fout, een vergissing, belachelijk zelfs. Op die manier beschadigt men de personages. Vooral voor het publiek is dit niet respectvol, want zij denken dat ze een album gekocht hebben van een bepaalde auteur, een bepaalde persoonlijkheid en dat blijkt dan van een imitator te zijn en men voelt zich verraden. Het verder zetten van een reeks na de dood van een auteur beantwoordt eigenlijk enkel en alleen aan een financiële logica. Als ik zin heb om te stoppen met Titeuf, dan stop ik ermee. Het heeft geen enkele zin om meer geld te verdienen door een andere tekenaar te zoeken om nog meer geld te verdienen. Dat heeft totaal geen zin.

Heb je het gevoel dat je op 39-jarige leeftijd alles bereikt hebt, of heb je nog dromen?

Nee, ik heb zeker het gevoel niet alles reeds bereikt te hebben, ik heb nog heel veel dromen. Er zijn nog zoveel dingen die ik wil doen. Ik heb bijlange nog niet alles gedaan wat ik wil doen, als ik mijn oude albums bekijk en mijn laatste en de grafische evolutie daarin zie, dan zie ik dat ik nog altijd vooruitgang maak en kan maken. Ik ben tevreden met wat ik gemaakt heb, maar wil toch nog altijd een nieuw en beter album maken. En er zijn ook nog samenwerkingen die me interesseren. Soms is het werk slopend en uitputtend, maar ik heb nog altijd heel veel zin om het te doen. Zoals ik je daarstraks zei, ik werk aan een lange tekenfilm van Titeuf. Ik heb het geluk dat er een producent geïnteresseerd is die daarvoor een budget wil vrijmaken. Dat had ik eigenlijk nooit verwacht. Dus ik hoop dat er voor mij nog enkele dergelijke verrassingen in het verschiet liggen. Ik moet bezig kunnen zijn met iets wat mij interesseert. Misschien stop ik op zekere dag met Titeuf, misschien doe ik ermee verder tot aan mijn dood. Zodra Titeuf mij verveelt, stop ik er misschien mee. Als een auteur zich verveelt, dan merk je dat in de albums en dan haken de mensen af.

Met dank aan ZEP, niet alleen een grootmeester van de negende kunst, maar vooral een heel aangename persoon die het verdient dat Titeuf ook in het Nederlands even succesvol wordt als in het Frans. Verder ook dank aan Diana van Glénat SUISSE en Elise BRUN van Glénat FRANCE voor de samenwerking, en ten slotte ook nog aan mijn broer Mario voor de logistieke steun.

AIRPORT STRIP GALERIE
LUCHTHAVEN OOSTENDE
CLUB 75

VERKOOPSTENTOONSTELLING

MIG VANAF HEDEN

TEKENAAR VAN MESSENGER EN SAM LAWRY, STELT ZIJN NIEUW ALBUM VOOR TER PLAATSE OP EEN BEPERKTE OPLAGE VAN 75 EX MET EEN NOOIT VERSCHENEN PAGINA VAN ALBUM 3, MESSENGER .

MIG SIGNEERT OP 4 EN 5 OKTOBER
INFO 0496/ 058211

2008
4 nieuwe albums van
Berck · Lowietje
Hachel · Benjamin
Mazel · De Musketiers
Tibet · De Ravottersclub

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA vzw
ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

Gobelijn

GOBELIJN STRIPS

* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.

Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com

mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be

Stripwinkel TISTJEN DOP
www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

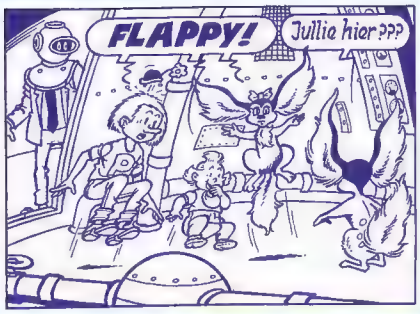
Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

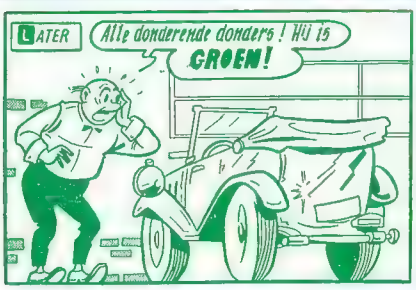
STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

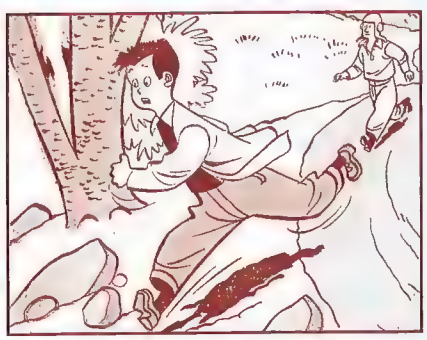
COLLECTIE FENIX

2009

Acht splinternieuwe albums in 2009 :







-Fenix 60 : Pats, De zeeduivels (Merho &Studio Vandersteen)
Het laatste avontur van Pats, voor het eerst in album

-Fenix 61 : Kitty, De verboden kamer (Dirk Stallaert)
Voor het eerst in album

-Fenix 62 : Kari Lente, De zingende oester (Bob Mau)
Voor het eerst in album

-Fenix 63 : Arendsklauw 3, De payroll Wagon (Verschuere)
Het laatste deel van de trilogie, voor het eerst in album

-Fenix 64 : Het geheim van de Bambochal (Will)
Het debuut van Will, voor het eerst in album in het NL!

-Fenix 65 : Lambik 9 (Studio Vandersteen)
De laatste nooit verschenen gags, voor het eerst in album

-Fenix 66 : Dees Dubbel, De expeditie van Porso Fritos (Rik)
Voor het eerst in album

-Fenix 67 : De lustige Kapoentjes 12 (Sleen)
De laatste nooit verschenen gags, voor het eerst in album

Een ongelofelijk sterke reeks!!!

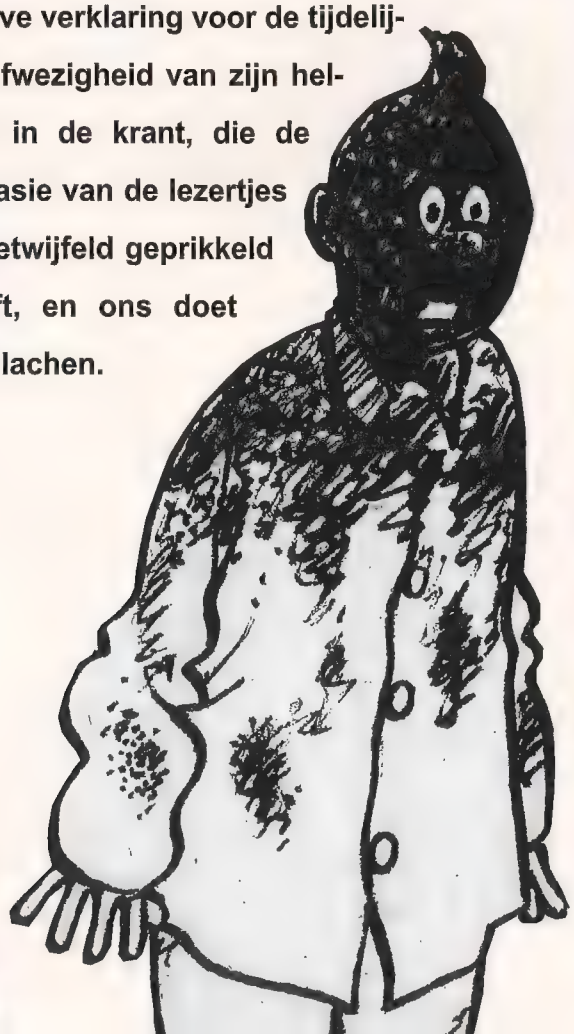
Schrijf nu direct in, dan hoef je volgend jaar niet te komen smeken...

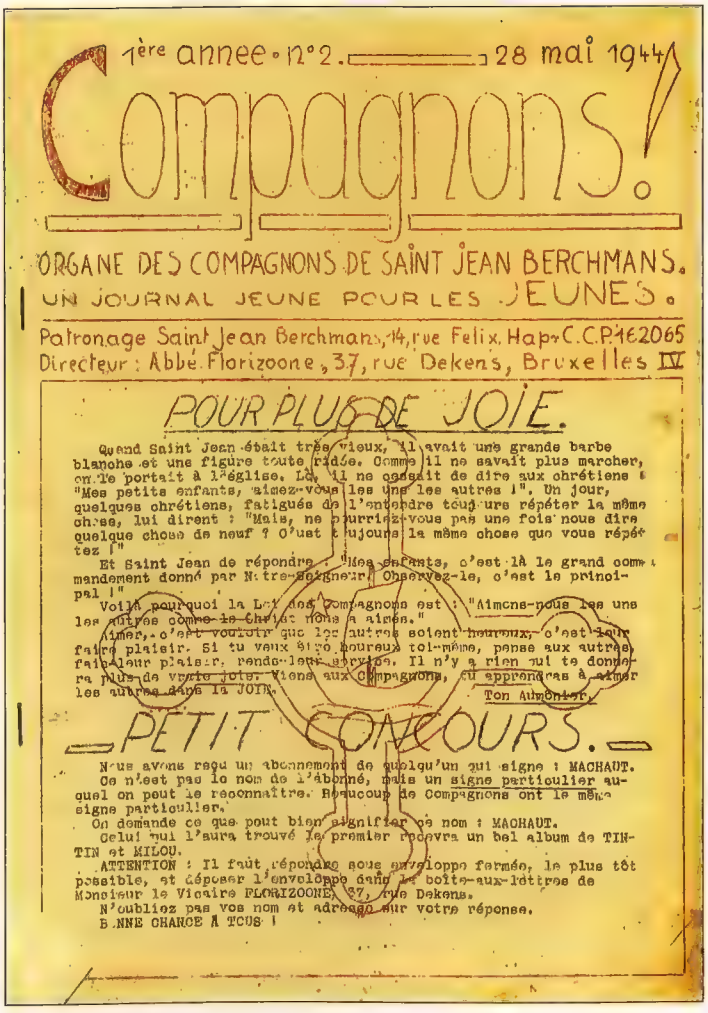
Leden kunnen intekenen voor slechts 50 euro (8 albums samen - niet afzonderlijk te reserveren), indien afgehaald op beurzen waar wij aanwezig zijn (zie agenda).
De albums worden thuisgestuurd voor alles samen 75 euro.
Intekenen VOOR 10/01/2008, uitsluitend door aparte overschrijving op rekening 001-2980926-95
vanuit Nederland : giro 7616528 of kosteloos op onze Belgische rekening: BIC GEBABEBB IBAN BE76 0012 9809 2695
(als rekeninghouder altijd Brabant Strip vzw vermelden).
Een of een paar albums reserveren? Contacteer je stripspeciaalzaak!

Door Patrick Vranken

Hergé en Kuifje in pyjama

Een vondst van Chris Mouton geeft ons onverwacht een kijkje in het leven van Hergé in 1944, op een moeilijk moment. Het is nog steeds oorlog. Hergé tekent voor *Le Soir* een nieuw verhaal van Kuifje en heeft veel werk, vermits hij in opdracht van Casterman werkt aan de bewerking en inkleuring van de Kuifjesverhalen (zie BSM 138). Daarom is ook E.P. Jacobs de studio komen vervoegen vanaf januari. Hergé heeft in de lente van 1944 gezondheidsproblemen en moet het tekenen van de stroken van *Les 7 boules de Cristal (De zeven kristallen bollen)* onderbreken op 7 mei. De lezers stellen zich vragen. Op 28 mei 1944 verschijnt in nummer 2 van *Compagnons!* [1], een gestencild blaadje, een interview met Hergé. De tekenaar geeft onder andere een naïeve verklaring voor de tijdelijke afwezigheid van zijn helden in de krant, die de fantasie van de lezertjes ongetwijfeld geprikkeld heeft, en ons doet glimlachen.





1ère année - n°2. 28 mai 1944

Compagnons!

ORGANE DES COMPAGNONS DE SAINT JEAN BERCHMANS.
UN JOURNAL JEUNE POUR LES JEUNES.

Patronage Saint Jean Berchmans, 14, rue Felix Hap - C.C.P. 162065
Directeur : Abbé Florizoone, 37, rue Dekens, Bruxelles IV

POUR PLUS DE JOIE.

Quand Saint Jean était très vieux, il avait une grande barbe blanche et une figure toute ridée. Comme il ne savait plus marcher, on le portait à l'église. Là, il ne cessait de dire aux chrétiens : "Mes petits enfants, aimez-vous les uns les autres !". Un jour, quelques chrétiens, fatigués de l'entendre toujours répéter la même chose, lui dirent : "Mais, ne pourriez-vous pas une fois nous dire quelque chose de neuf ? C'est toujours la même chose que vous répétez !"

Et Saint Jean de répondre : "Mes enfants, c'est là le grand commandement donné par Notre Seigneur. Observez-le, c'est le principal !"

Voilà pourquoi la Loi des Compagnons est : "Aimons-nous les uns les autres comme le Christ nous a aimés."

Aimer, c'est vouloir que les autres soient heureux, c'est leur faire plaisir. Si tu veux être heureux toi-même, pense aux autres, fais-leur plaisir, rends-leur services. Il n'y a rien qui te donnera plus de vraie joie. Viens aux Compagnons, tu apprendras à aimer les autres dans la JOIE.

Ton Aumônier.

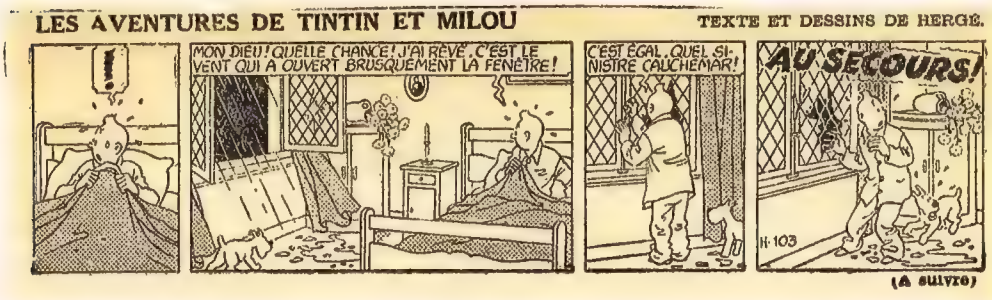
PETIT CONCOURS.

Nous avons reçu un abonnement de quelqu'un qui signe : MACHAUT.
Ce n'est pas le nom de l'abonné, mais un signe particulier auquel on peut le reconnaître. Beaucoup de Compagnons ont le même signe particulier.
On demande ce que peut bien signifier ce nom : MACHAUT.
Celui qui l'aura trouvé le premier recevra un bel album de TINTIN et MILOU.
ATTENTION : Il faut répondre sous enveloppe fermée, le plus tôt possible, et déposer l'enveloppe dans la boîte-aux-lettres de Monsieur le Vicaire FLORIZOONE, 37, rue Dekens.
N'oubliez pas vos nom et adresse sur votre réponse.
BONNE CHANCE A TOUS !

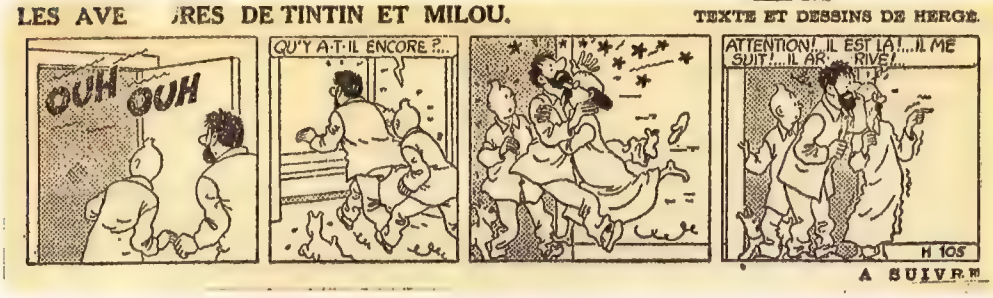
Voorpagina van Compagnons! van 28 mei 1944. Onderaan staat een wedstrijd voor de lezers, onder de hoofding "Petit concours". De winnaar krijgt een album van Kuifje en Bobbie. Ongetwijfeld is dat album ondertussen erg waardevol geworden...

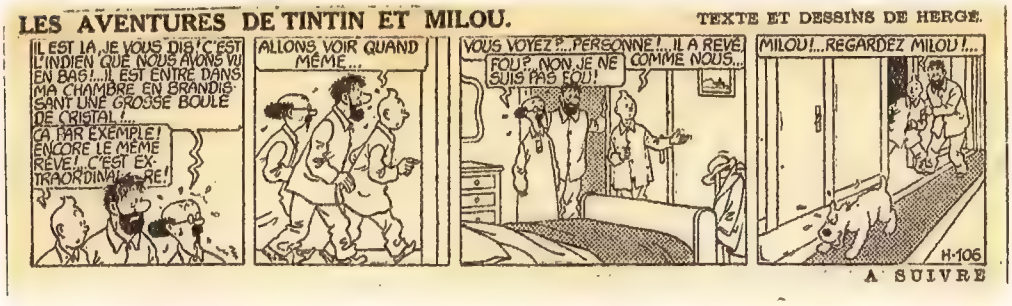
HET VERTAALDE INTERVIEW

De reporter van "Compagnons!" gaat op bezoek bij Hergé, de vader van Kuifje en Bobbie.
Een mooie moderne villa, aan de rand van Watermaal-Bosvoorde…
Daar woont Hergé, de schepper van Kuifje, Bobbie, Kwik, Flupke, Jo, Suus en Jokko.
De voordeur gaat open. Hergé ontvangt me met een brede glimlach en gaat me voor naar zijn studio. In de gang al, zijn de muren versierd met aquarellen die *Kuifje in China* voorstellen. In de kamer waar ik nu binnentreed, hangen Kuifje en Bobbie prominent aan de muur. Op een divan, een aap… in pluche : ongetwijfeld de broer van Jokko. In een hoek steekt een giraf haar lange… lange nek naar me uit.
Maar laten we ons concentreren op het doel van mijn bezoek.
– Hoe werd Kuifje geboren? Dat ging zo : ik zat aan mijn tekentafel en plots kwam "hij" te voorschijn, uit het puntje van mijn potlood, handen in de zakken en zijn kuif in de aanslag. Hij riep "Bobbie, Bobbie!" en ineens dook uit mijn verfdoos een sneeuwwitte fox op. "En, zijn we weg?", vroeg Kuifje me. "Ja", antwoordde ik. "Vooruit! Maar… waar naartoe?"… In het spoor van Kuifje heb ik de U.S.S.R doorkruist, Kongo, Amerika, Egypte en Indië, China, Schotland, Marokko, terwijl ik ondertussen nauwgezet alle avonturen noteerde die hem overkomen waren. Zo werden de Chinese karakters die de avonturen van Kuifje in het Verre Oosten versieren, mij aangeleerd door echte Chinezen. Ha! Wij hebben aardig wat kilometers afgelegd, Kuifje en ik!...
– Inderdaad, u hebt een reis rond de wereld gemaakt… Maar op dit moment, beste Hergé, vragen de kleine en grote lezers van *Le Soir* zich af waar Kuifje, Bobbie, kapitein Haddock en Zonnebloem gebleven zijn…
– Ja, antwoordt Hergé, er wordt gezegd dat ik ziek geweest ben. Dat klopt niet. Ik zal u vertellen wat er echt aan de hand is, alleen voor u en de lezertjes van "Compagnons!"
Stel je voor, in de loop van hun onderzoek[2] zijn Janssen en Janssens gevallen, en daarbij werden hun hoeden en wandelstokken onherstelbaar beschadigd. Ze hebben mij gevraagd om er


LES AVENTURES DE TINTIN ET MILOU
TEXTE ET DESSINS DE HERGÉ.
MON DIEU! QUELLE CHANCE! J'AI RÊVÉ, C'EST LE VENT QUI A OUVERT BRUSQUEMENT LA FENÊTRE!
C'EST ÉGAL, QUEL SINISTRE CAUCHEMAR!
AU SECOURS!
H·103
(A suivre)

Grappig is dat in april-mei, op het moment dat Hergé ziek is, ook onze helden in Le Soir allemaal in pijama rondlopen of in bed liggen.... ! Deze strips verschenen ongeveer in de derde week van april


LES AVE RES DE TINTIN ET MILOU.
TEXTE ET DESSINS DE HERGÉ.
OUH OUH
QU'Y A-T-IL ENCORE ?...
ATTENTION! IL EST LÀ!...IL ME SUIT!... IL AR... RIVE!...
H 105
A SUIVRE


LES AVENTURES DE TINTIN ET MILOU.
TEXTE ET DESSINS DE HERGÉ.
IL EST LÀ, JE VOUS DIS! C'EST L'INDIEN QUE NOUS AVONS VU EN BAS!... IL EST ENTRÉ DANS MA CHAMBRE EN BRANDISSANT UNE GROSSE BOULE DE CRISTAL!...
ÇA PAR EXEMPLE! ENCORE LE MÊME RÊVE! C'EST EXTRAORDINAIRE!
ALLONS VOIR QUAND MÊME...
VOUS VOYEZ?... PERSONNE!... IL A RÊVÉ COMME NOUS...
FOU? NON, JE NE SUIS PAS FOU!
MILOU!... REGARDEZ MILOU!...
H-106
A SUIVRE

nieuwe te kopen. Je kunt je niet voorstellen hoe moeilijk het geweest is om net dezelfde hoeden en wandelstokken te vinden. Ik denk dat ik heel België zal moeten afzoeken om die te vinden! En ondertussen kunnen de twee politieagenten hun onderzoek absoluut niet verder zetten, zonder hoed en wandelstok. Misschien kan u aan uw lezers vragen om met te helpen bij deze zoektocht. Nog een beetje geduld dus, en alles zal weer zoals vroeger verder lopen.

– Als dat zou kunnen!

En met deze hoopvolle boodschap neem ik afscheid van Hergé, die nog steeds lacht, tot plots de telefoon rinkelt. Hergé neemt de hoorn van de haak : "Hallo! Ha, ben jij het, Kuifje!... Wat!? Janssen en Janssens zijn onvindbaar?... Ze zijn zeker op zoek naar een hoed..."

Maar ik wil niet onbeleefd zijn en ik ga er stilletjes vandoor...

Misschien tot binnenkort, Hergé.

De reporter

NOTEN

1. *Compagnons!* 1° jaargang nr. 2, 28 mei 1944. Een blad voor de jongeren. Uitgave van de Patronage Sint-Jan-Berchmans, Felix Hapsstraat 14. Directeu: abt Florizoone, Dekensstraat 37, Brussel 4. Patronage was een stelsel dat dateerde uit de Middeleeuwen, waarbij jongens als knechtje geplaatst werden bij een rijke geestelijke, in de hoop dat de patroon in ruil zou zorgen voor een goede opvoeding. De latere Sint Jan Berchmans ging als jonge knaap ook in patronage.
2. Op zoek naar de daders van de aanslagen met de kristallen bollen

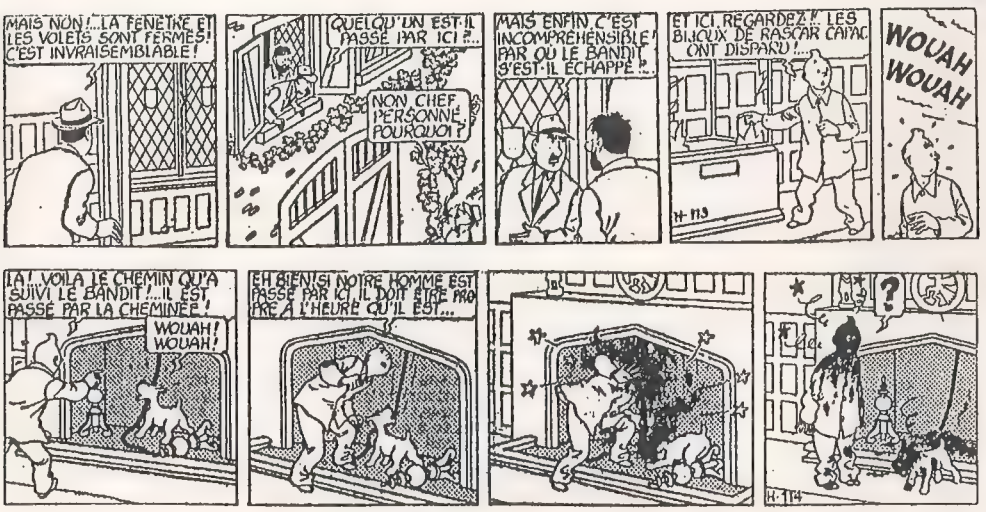
Met medewerking van Philippe Mouvet

Alle Kuifjeafbeeldingen © Hergé/Moulinsart 2008

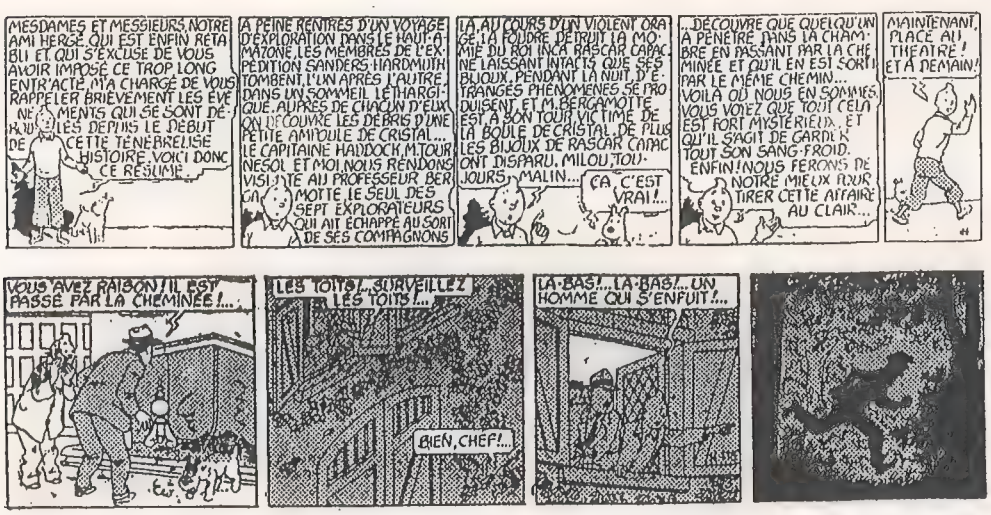
De waarheid over de ziekte van Hergé

In april 1944 heeft Hergé een zware griep te pakken, vergerd met een flinke sinusitis annex oorontsteking. Hij is ook oververmoeid van het harde werken : een nieuw avontuur in *Le Soir*, de albumversie van het afgelopen verhaal afwerken (de stroken van de krant aanpassen aan de nieuwe normen voor kleurenalbums), het herwerken van oude verhalen in zwartwit voor albumuitgave in kleur en nog wat werk voor wat curiosa. Het wordt wel erg veel om te runnen. De voorraad strips voor *Le Soir* slinkt en er komt een ogenblik dat die op zijn. Ziek en oververmoeid, rest Hergé dus enkel het advies van de arts te volgen : rusten! Hij kan trouwens niets anders.

Op 7 mei verschijnt de laatste strook, waarna het verhaal pas vanaf 5 juli wordt voortgezet. De lezertjes van *Compagnons!* moeten dus nog wel wat geduld oefenen...


MAIS NON !... LA FENÊTRE ET LES VOLETS SONT FERMÉS ! C'EST INVRAISEMBLABLE !
QUELQU'UN EST-IL PASSÉ PAR ICI ?...
NON, CHEF ! PERSONNE ! POURQUOI ?
MAIS ENFIN, C'EST INCOMPRÉHENSIBLE ! PAR OÙ LE BANDIT S'EST-IL ÉCHAPPÉ ?...
ET ICI, REGARDEZ !... LES BIJOUX DE RASCAR CAPAC ONT DISPARU !...
WOUAH WOUAH
H-113
HA ! VOILÀ LE CHEMIN QU'A SUIVI LE BANDIT !... IL EST PASSÉ PAR LA CHEMINÉE !
WOUAH ! WOUAH !
EH BIEN ! SI NOTRE HOMME EST PASSÉ PAR ICI, IL DOIT ÊTRE PRÊT À L'HEURE QU'IL EST...
H-114

De laatste stroken van mei zijn die waarin Kuifje ontdekt dat er iemand via een touw in de schoorsteen is ingebroken (ongeveer pag. 32-33 in de kleurenversie). Strook 114 met Kuifje als roetkop is de laatste die verscheen op 7 mei, voor de onderbreking. Het laatste plaatje eindigt nog wel met een vraagteken...


MESDAMES ET MESSIEURS, NOTRE AMI HERGÉ, QUI EST ENFIN RÉTABLI ET QUI S'EXCUSE DE VOUS AVOIR IMPOSÉ CE TROP LONG ENTR'ACTE, M'A CHARGÉ DE VOUS RAPPELER BRIÈVEMENT LES ÉVÉNEMENTS QUI SE SONT DÉROULÉS DEPUIS LE DÉBUT DE CETTE TÉNÉBREUSE HISTOIRE. VOICI DONC CE RÉSUMÉ...
À PEINE RENTRÉS D'UN VOYAGE D'EXPLORATION DANS LE HAUT-AMAZONE, LES MEMBRES DE L'EXPÉDITION SANDERS-HARDMUTH TOMBENT, L'UN APRÈS L'AUTRE, DANS UN SOMMEIL LÉTHARGIQUE. AUPRÈS DE CHACUN D'EUX, ON DÉCOUVRE LES DÉBRIS D'UNE PETITE AMPOULE DE CRISTAL...
LE CAPITAINE HADDOCK, M. TOURNESOL ET MOI, NOUS RENDONS VISITE AU PROFESSEUR BERGAMOTTE. LE SEUL DES SEPT EXPLORATEURS QUI AIT ÉCHAPPÉ AU SORT DE SES COMPAGNONS
LÀ, AU COURS D'UN VIOLENT ORAGE, LA FOUDRE DÉTRUIT LA MOMIE DU ROI INCA RASCAR CAPAC. NE LAISSANT INTACTS QUE SES BIJOUX. PENDANT LA NUIT, D'ÉTRANGES PHÉNOMÈNES SE PRODUISENT, ET M. BERGAMOTTE EST À SON TOUR VICTIME DE LA BOULE DE CRISTAL. DE PLUS, LES BIJOUX DE RASCAR CAPAC ONT DISPARU. MILOU, TOUJOURS MALIN...
ÇA, C'EST VRAI !...
...DÉCOUVRE QUE QUELQU'UN A PÉNÉTRÉ DANS LA CHAMBRE EN PASSANT PAR LA CHEMINÉE ET QU'IL EN EST SORTI PAR LE MÊME CHEMIN...
VOILÀ OÙ NOUS EN SOMMES. VOUS VOYEZ QUE TOUT CELA EST FORT MYSTÉRIEUX... ET QU'IL S'AGIT DE GARDER TOUT SON SANG-FROID.
ENFIN ! NOUS FERONS DE NOTRE MIEUX POUR TIRER CETTE AFFAIRE AU CLAIR...
MAINTENANT, PLACE AU THÉÂTRE ! ET À DEMAIN !

Op 5 juli verscheen eindelijk een strook "114bis" met bijna uitsluitend tekst, om uit te leggen wat voorafging : "Dames en Heren, onze vriend Hergé die eindelijk hersteld is en die zich excuseert omdat hij u met deze veel te lange onderbreking opgezadeld heeft, vroeg me om u in het kort te herinneren aan de gebeurtenissen die zich afgespeeld hebben sinds het begin van dit geheimzinnige verhaal". Deze strook verscheen niet in album

Op 6 juli verscheen strook 115, waarin het verhaal vervolgt met de vlucht van een duistere onbekende in de tuin...

Le reporter de "COMPAGNONS!" rend visite à HERGÉ; le père de Tintin et Milou.

Une belle villa moderne, au fond de Boistfort...

C'est là que demeure Hergé, le créateur de Tintin, Milou, Quick, Flupke, Jo, Zette et Jocko.

La porte d'entrée s'ouvre. Le visage éclairé d'un large sourire, Hergé m'accueille et m'emmène dans son studio. Dès le vestibule, des aquarelles représentant Tintin en Chine ornent les murs. Dans la pièce où je suis entré, Tintin et Milou sont accrochés en bonne place. Sur un divan, un singe...en peluche : à coup sûr, le frère de Jocko. Dans un coin, une girafe me tend un cou long...long...

Mais, passons au but de ma visite...

-Comment est né Tintin ? Voici : j'étais assis à ma table de dessin, et, tout-à-coup, "il" a surgi, au bout de mon crayon, mains dans les poches et la mèche en bataille. Il a appelé :"Milou!Milou!", et soudain, de ma boîte à peinture, a surgi un fox tout blanc.

Alors, on y va ?", m'a demandé Tintin. "Oui, ai-je dit. En avant! Mais...où ça ?"...A la suite de Tintin, j'ai parcouru l'U.R.S.S., le Congo, l'Amérique, l'Egypte et les Indes, la Chine, l'Ecosse, la Syldavie, le Maroc, notant précieusement toutes les aventures qui lui était arrivées. C'est ainsi que les caractères chinois qui ornent les aventures de Tintin en Extrême-Orient m'ont été enseignés par d'authentiques Chinois. Ah! Nous en avons parcouru du chemin, Tintin et moi !...

-En effet, vous avez fait le tour du monde...Mais, en ce moment, mon cher Hergé, petits et grands lecteurs du "Soir" se demandent ce que sont devenus Tintin, Milou, le capitaine Haddock, Tournesol...

-Oui, répond Hergé, on a dit que j'étais malade. C'est inexact. Je vais vous dire ce qui en est, uniquement pour vous et les petits lecteurs de "COMPAGNONS!"

Figurez-vous qu'au cours de leur enquête, les Dupont-Dupond ont fait une chute qui a démoli leur chapeau et leur canne. Ils m'ont chargé de leur en acheter d'autres. Mais vous n'avez pas idée des difficultés que j'éprouve à découvrir chapeaux et cannes identiques aux premiers. Je pense bien qu'il me faudra fouiller toute la Belgique pour en trouver! Or, les deux policiers ne peuvent absolument pas continuer leur enquête sans chapeau ni canne.

Vous pourriez peut-être prier vos lecteurs de m'aider dans cette recherche.

Encore un peu de patience donc, et tout pourra continuer comme avant.

-Qu'il en soit ainsi!

Et, sur cette parole d'espoir, je quitte Hergé, toujours souriant, au moment où tinte une sonnerie. Hergé décroche le récepteur du téléphone : "Allo!ah!c'est toi, Tintin!...Quoi!? les Dupont-Dupond introuvables ?... Sûrement à la recherche d'un chapeau.."

Mais je ne veux pas être indiscret, et je m'éclipse doucement...

Peut-être à bientôt, Hergé!

Le Reporter.

5.

Bovenaan het interview prijkt een kopje van Kuifje en Bobbie, getekend door Hergé. Onderaan een karikatuur van Herge, door een zekere R. V.Roy., gekopieerd van de coverillustratie (inclusief de naam...) van het weekblad VOILA! (nieuwe naam van de gestolen Pourquoi pas?) van 10 juli 1942.

Het groene parfum

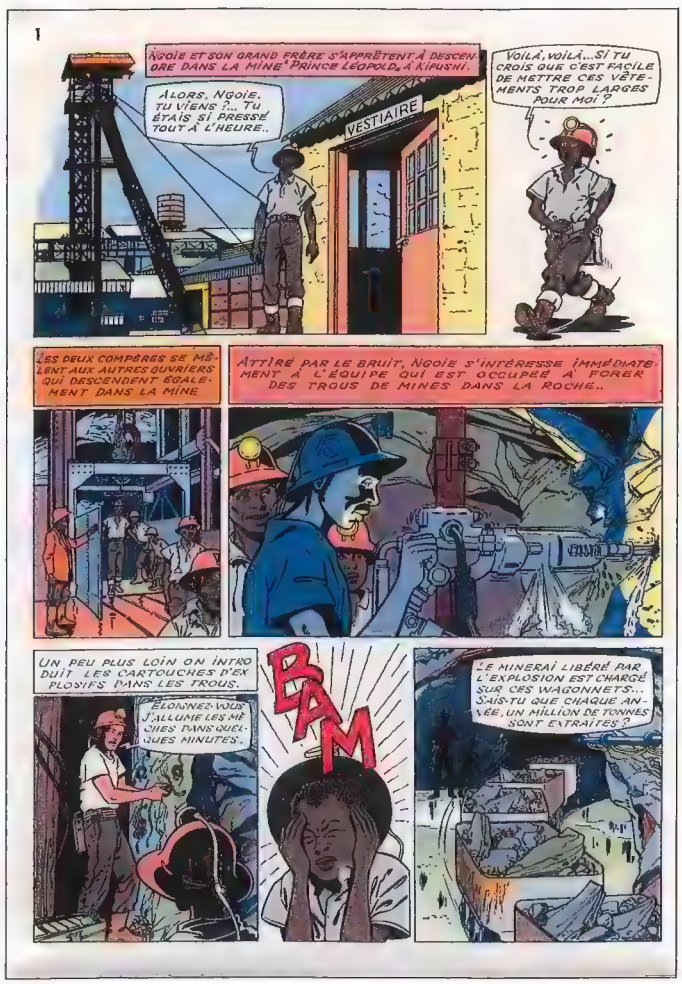
Union Minière du Haut-Katanga

Een verrassende publicitaire stripfolder van François Craenhals uit 1960

DOOR **PHILIPPE MOUVET**

In augustus 2004 overleed François Craenhals, een merkwaardige en veelzijdige stripauteur van wie nog veel te (her)ontdekken valt. Deze maand willen we één van zijn vrijwel onbekende strips vanuit zijn persoonlijk goudmijntje naar boven spitten.
Al zou kopermijn een beter woord zijn, want de folder die we willen tonen, werd door hem in 1960 getekend in opdracht van de grote mijnuitbater Union Minière du Haut-Katanga. Deze gigantische kopermijnen annex ertsverwerkingsbedrijven waren één van de belangrijke bedrijven in het vroegere Belgisch Kongo. De provincie Katanga, erg rijk aan allerlei bodemschatten, ligt in het zuiden van de huidige republiek Kongo ingebed tussen Angola en Zambia (het voormalige Rhodesië). Vijftig jaar later wordt om de bodemschatten van Kongo gevochten en gemoord… en met de opbrengsten worden rebellenlegers in stand gehouden. Het trieste verhaal is elke dag in het journaal.

Union Minière du Haut-Katanga
Ngoie et son grand frère ont la chance de pouvoir visiter les principales installations de l'Union-Minière. Nous allons les suivre au cours de leur intéressante visite.
F.CRAENHALS


1
Ngoie et son grand frère s'apprêtent à descendre dans la mine "Prince Léopold" à Kipushi.
Alors, Ngoie, tu viens ?.. Tu étais si pressé tout à l'heure.
VESTIAIRE
Voilà, voilà... Si tu crois que c'est facile de mettre ces vêtements trop larges pour moi ?
Les deux compères se mêlent aux autres ouvriers qui descendent également dans la mine
Attiré par le bruit, Ngoie s'intéresse immédiatement à l'équipe qui est occupée à forer des trous de mines dans la roche..
Un peu plus loin on introduit les cartouches d'explosifs dans les trous.
Etonnez-vous j'allume les mèches dans quelques minutes.
BAM
Le minerai libéré par l'explosion est chargé sur ces wagonnets... Sais-tu que chaque année, un million de tonnes sont extraites ?

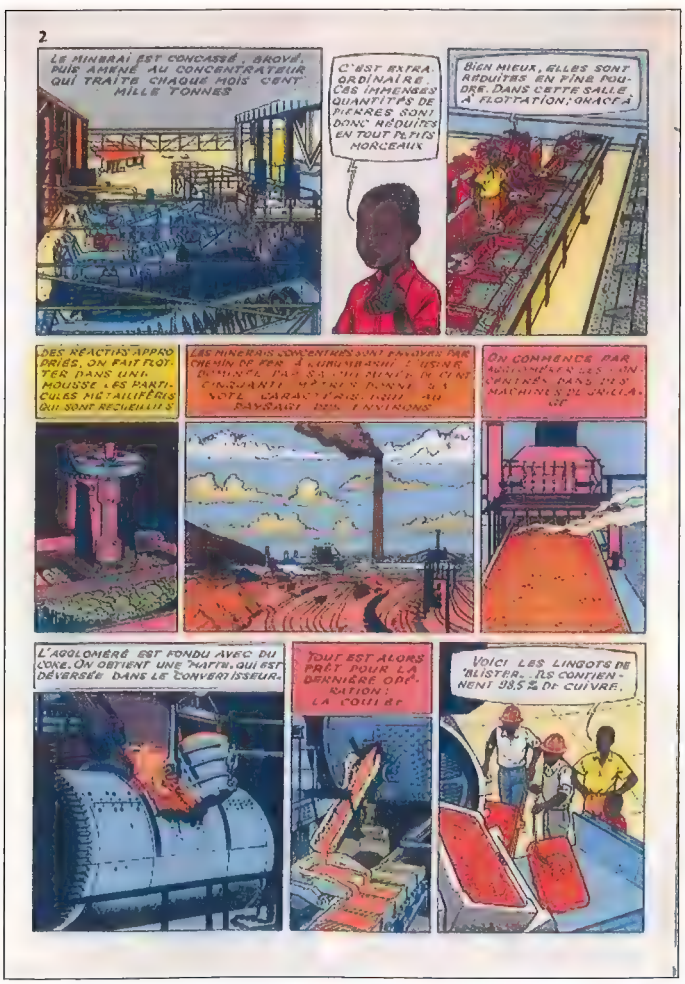
De folder is een plooifolder in kleur (59 cm breed op 42 cm hoog, gevouwen volgens het principe van een wegenkaart), met op de voorkant een strip van 7 pagina's (met de kaft dus twee rijen van 4 pagina's) en op de achterkant een montage van allerlei foto's van de mijnen, de verwerkingsbedrijven, de cité van Panda waar de zwarte werknemers van Union Minière woonden en de technische school van Ruwe waar de kinderen klaargestoomd werden om het bedrijf in te stappen.

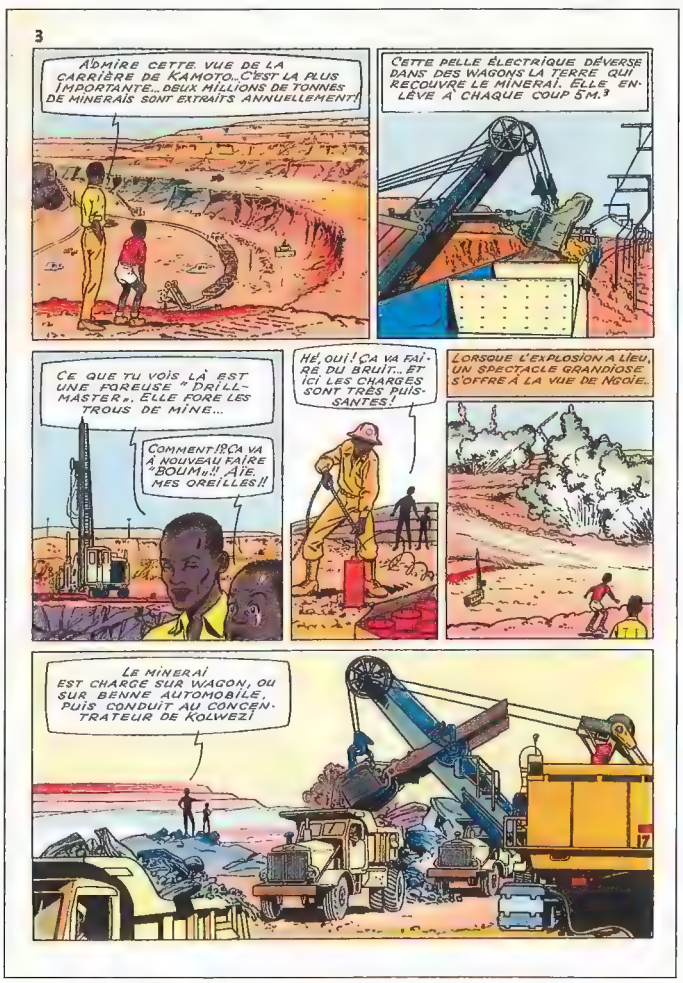
WAT KONGOLESE GESCHIEDENIS

De strip zelf beschrijft het bezoek van het jongetje Ngoie aan het bedrijf waar zijn grote broer werkt. Hij krijgt daar een hele rondleiding en uitleg over de verschillende stappen in het verwerken van het bovengespitte kopererts.

De folder is niet met zekerheid exact te dateren. Doch er wordt wel vermeld dat het gloednieuwe electrolyse-bedrijf van Luilu "zopas in april 1960" in gebruik is genomen. Twee maanden later, in juni 1960, wordt Belgisch Kongo onafhankelijk. Kort daarop breekt een burgeroorlog uit ten gevolge van de afscheiding van de provincie Katanga onder M. Tsjombe. Het zijn nare tijden voor blanken in de ex-kolonie. Velen moeten alles achterlaten en vluchten. De Verenigde Naties en de grote mogendheden worden bij de burgeroorlog betrokken ; minister-president P. Lumumba wordt in december 1960 vermoord. Uiteindelijk wordt Katanga, dat wegens zijn rijke bodemschatten voor de economie van het land onmisbaar is, in 1963 gedwongen zich weer in de eenheidsstaat te voegen. Vermoedelijk is de folder dus tussen april en juni 1960 gedrukt. We tonen hier een Franstalige folder, die ook in het Nederlands bestaat (wie heeft hem?). De vraag is wel voor wie die nu eigenlijk bedoeld was? Hoogstwaarschijnlijk was het hiermee de bedoeling om jonge lezers te motiveren om een opleidingsrichting te kiezen die hen in staat zou stellen voor Union Minière te werken. Was het de bedoeling de folder in de Kongolese scholen te verspreiden? Of eerder hier in België? Of allebei...? Eigenlijk weten we het niet. We weten ook niet of deze folder wel degelijk verspreid is geweest, al denken we van wel.

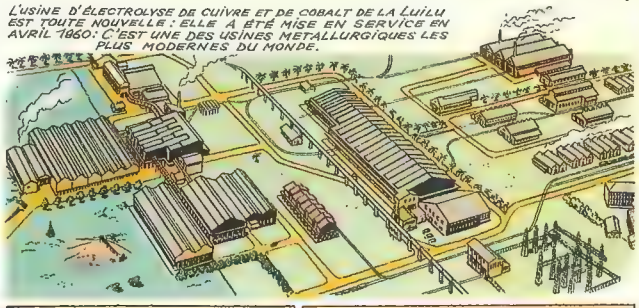
Hoe dan ook is deze folder wel een onbekende strip van Craenhals, getekend in de periode waarin hij voor het weekblad *Kuifje* zijn helden *Pom en Teddy* even laat rusten om *Avontuur in Sarajevo* te brengen, dat in Collectie Jong Europa zal verschijnen, en allerlei strips en gags tekent voor *Petits Belges* (de Franstalige tegenhanger van *Zonneland*). Uit een periode dus waarin veel werk van Craenhals verscheen, dat vrijwel onbekend en ongepubliceerd dreigt te blijven.


2
LE MINERAI EST CONCASSÉ, BROYÉ, PUIS AMENÉ AU CONCENTRATEUR QUI TRAITE CHAQUE MOIS CENT MILLE TONNES
C'EST EXTRAORDINAIRE. CES IMMENSES QUANTITÉS DE PIERRES SONT DONC RÉDUITES EN TOUT PETITS MORCEAUX
BIEN MIEUX, ELLES SONT RÉDUITES EN FINE POUDRE. DANS CETTE SALLE À FLOTTATION; GRÂCE À
DES RÉACTIFS APPROPRIÉS, ON FAIT FLOTTER DANS UNE MOUSSE LES PARTICULES MÉTALLIFÈRES QUI SONT RECUEILLIES
LES MINERAIS CONCENTRÉS SONT ENSUITE PAR CHEMIN DE FER À KIPUSHI
ON COMMENCE PAR AGGLOMÉRER LES CONCENTRÉS DANS DES MACHINES DE GRILLAGE
L'AGGLOMÉRÉ EST FONDU AVEC DU COKE. ON OBTIENT UNE "MATTE" QUI EST DÉVERSÉE DANS LE CONVERTISSEUR.
TOUT EST ALORS PRÊT POUR LA DERNIÈRE OPÉRATION : LA COULÉE
VOICI LES LINGOTS DE "BLISTER". ILS CONTIENNENT 98,5 % DE CUIVRE.

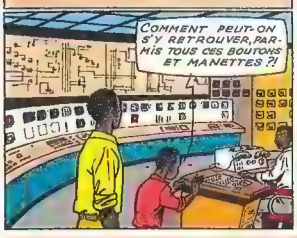

3
ADMIRE CETTE VUE DE LA CARRIÈRE DE KAMOTO... C'EST LA PLUS IMPORTANTE... DEUX MILLIONS DE TONNES DE MINERAIS SONT EXTRAITS ANNUELLEMENT!
CETTE PELLE ÉLECTRIQUE DÉVERSE DANS DES WAGONS LA TERRE QUI RECOUVRE LE MINERAI. ELLE ENLÈVE À CHAQUE COUP 5 M.³
CE QUE TU VOIS LÀ EST UNE FOREUSE "DRILL-MASTER". ELLE FORE LES TROUS DE MINE...
COMMENT!? ÇA VA À NOUVEAU FAIRE "BOUM"!! AÏE, MES OREILLES!!
HÉ, OUI! ÇA VA FAIRE DU BRUIT... ET ICI LES CHARGES SONT TRÈS PUISSANTES!
LORSQUE L'EXPLOSION A LIEU, UN SPECTACLE GRANDIOSE S'OFFRE À LA VUE DE NGOIE.
LE MINERAI EST CHARGÉ SUR WAGON, OU SUR BENNE AUTOMOBILE, PUIS CONDUIT AU CONCENTRATEUR DE KOLWEZI

4

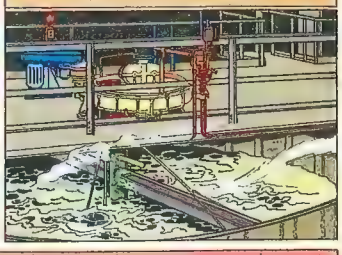
L'usine d'électrolyse de cuivre et de cobalt de la Luilu est toute nouvelle : elle a été mise en service en avril 1960: c'est une des usines métallurgiques les plus modernes du monde.



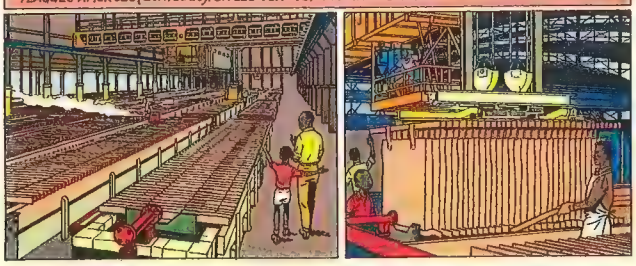
L'usine est automatisée, c'est-à-dire que la plupart des opérations sont commandées d'un poste central.



Puis il voit comment les concentrés sont dissous par l'acide sulfurique dans de grandes cuves, munies d'agitateurs...

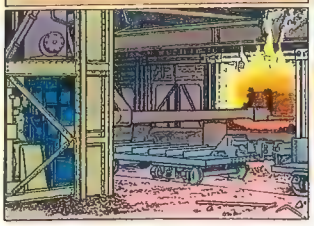


La solution est décantée, puis soumise à l'action d'un courant électrique dans une série de bacs. Le cuivre contenu dans la solution se dépose sur de minces plaques-amorces (cathodes). On les voit ici soulevées par une puissante grue.

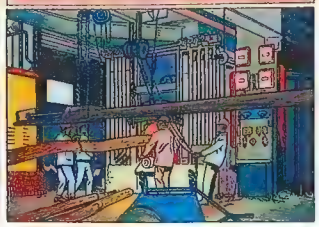


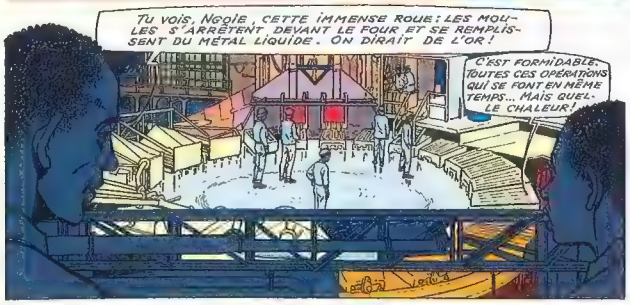
5

Les feuilles de cuivre sont transportées de Luilu à Jadotville. Le bras de la chargeuse les introduit dans un four où elles sont fondues.

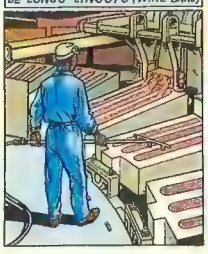


A la fin de la fusion on introduit dans le four des troncs d'arbre. En brûlant ils consomment l'excès d'oxygène dans le métal raffiné...

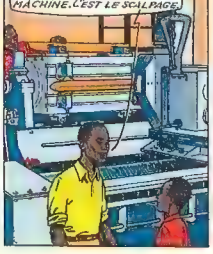



Tu vois, Ngoie, cette immense roue : les moules s'arrêtent devant le four et se remplissent du métal liquide. On dirait de l'or !
C'est formidable. Toutes ces opérations qui se font en même temps... Mais quel... le chaleur !

Ce liquide, c'est un cuivre pur à 99,95 %. Lorsqu'il sera refroidi il aura la forme de longs lingots (wire-bars).



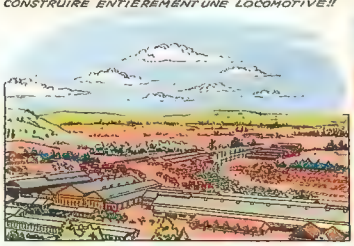
La surface du lingot est un peu rugueuse, alors, on l'enlève à la machine. C'est le scalpage.



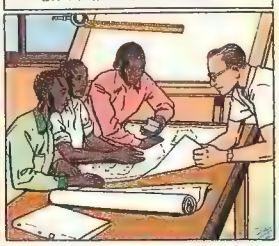
Il ne nous reste plus qu'à vérifier soigneusement chaque lingot. Un burin pneumatique enlève les parties douteuses.

6

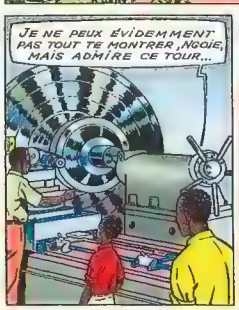
L'atelier Central de Jadotville est une immense usine de construction mécanique où l'Union Minière répare et entretient son matériel... On pourrait y construire entièrement une locomotive !!



Dans le bureau d'étude, une équipe d'ingénieurs et de techniciens mettent au point un plan de travail.

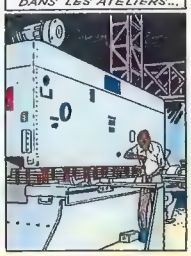


Je ne peux évidemment pas tout te montrer, Ngoie, mais admire ce tour...

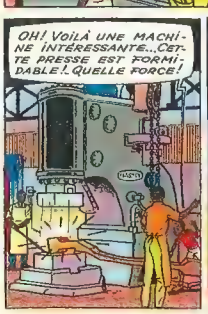


N'oublions cependant pas tous les habiles ouvriers, tous les contremaîtres qualifiés qui guident les machines.

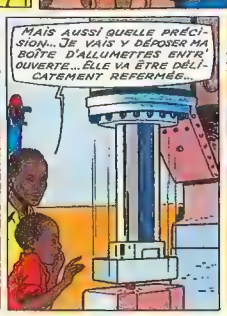
L'enfant contemple à loisir l'agitation ordonnée qui règne dans les ateliers...



Oh ! Voilà une machine intéressante... Cette presse est formidable ! Quelle force !



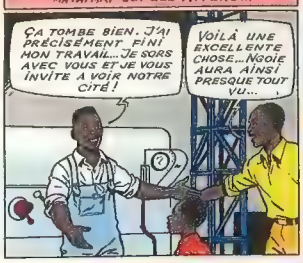
Mais aussi quelle précision... Je vais y déposer ma boîte d'allumettes entr'ouverte... Elle va être délicatement refermée...



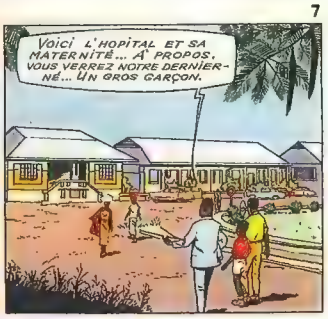
Quelle délicatesse pour une machine d'une telle puissance : 800 tonnes et ma boîte est intacte !!!

7

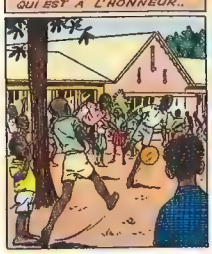
Mais voici que dans un atelier, nos amis retrouvent enfin leur cousin Matafari qui les attend...


Ça tombe bien. J'ai précisément fini mon travail... Je sors avec vous et je vous invite à voir notre cité !
Voilà une excellente chose... Ngoie aura ainsi presque tout vu...

Voici l'hôpital et sa maternité... A propos, vous verrez notre dernier-né... Un gros garçon.



Comme partout, les enfants jouent pendant la récréation... Ici c'est le football qui est à l'honneur...



Du haut d'une colline Matafari montre fièrement son quartier...

Voici ma maison... Entrez, entrez. Soyez les bienvenus !

Pendant que les hommes échangent leurs impressions en dégustant une bouteille de Simba, Ngoie fait plus ample connaissance avec sa famille... Mais il est pressé de rentrer...

...Car il va en avoir des choses à raconter... A ses amis... Ah, oui, il va bien les épater...

FIN

KOFFIE KLETS

Linthout

Om Willy een keer extra in het zonnetje te zetten en vanwege het 25-jarig jubileum van de Urbanusstrip, verschijnt op 28 februari 2009 de super-de-luxe box: *Linthout's Favorites.* In deze box is ruimte voor vier verhalen die Willy Linthout voor deze bijzondere uitgave selecteerde. Behalve dat de boeken op groot formaat verschijnen (29,7 bij 42cm) en in een super-de-luxe box zitten, wordt bij elk album ook een originele pagina uit het album in kwestie gevoegd. Buiten de twee Urbanus-albums en de twee unieke en originele pagina's, getekend door Linthout, werden ook nog twee albums geselecteerd voor de box die door andere auteurs getekend werden. Het gaat hier om de bekende strip *Roboboy,* artwork van niemand minder dan Luc Cromheecke (ook bekend van *Splunk* en *Tom Carbon*) en *Het laatste station,* deel 1, door Erik Wielaert. Voor beide albums schreef Willy Linthout het scenario. Met alle vier de albums heeft Linthout dan ook echt een binding : *"Toen aan me gevraagd werd om deze box samen te stellen, was ik zeer vereerd en wilde ik er ook niet alleen een Urbanusbox van maken. Bovendien heb ik een hele prettige werkrelatie met beide tekenaars en ben ik altijd zo enthousiast over de kwaliteit van het werk van zowel Luc als Erik, dat ik hen er per sé in wilde hebben."*

Voor de vier albums werden nieuwe covers gemaakt en ook voor de unieke verzamelbox werd een hele speciale tekening gemaakt, waaraan door de drie auteurs hard gewerkt is. Uniek aan de uitgave is, dat er maar 30 exemplaren zullen verschijnen. Inmiddels is al meer dan de helft van de albums bij inschrijving verkocht. Mede-initiatiefnemer Peter van der Heijden is niet bang dat de hoge prijs van 1.195 euro ervoor zorgt dat het boek niet verkocht zou raken : *"Tja, het is natuurlijk een heleboel geld. Alleen je betaalt inmiddels al voor vergelijkbare Urbanus albums met slechts één originele pagina, zoals het Snippelepipke al meer dan deze prijs. Bovendien als men doorrekent dat je vier albums hebt voor deze prijs plus 4 originele pagina's , dan is dat 300 euro per pagina en boek. Dat komt toch heel wat sympathieker over."*

Voor meer informatie: mail linthoutbox@gmail.com of bel met Peter van der Heijden +31611310941

Hergé's brieven

Recessie of niet, als er iets zeldzaams van Hergé aangeboden wordt, gaat het voor heel wat euro's van de hand. Zo werd er bij het Parijse veilinghuis Artcurial op 21/11/08 zomaar eventjes 90.000 euro geboden voor een verzameling brieven en foto's van bovenstaande striptekenaar. Geloof het of niet, de verzameling werd aangeboden door Georges Remi. Inderdaad, Georges is een neef van Hergés eerste echtgenote Germaine, en drager van dezelfde naam. Naar verluidt kwamen vooral Belgische antiquairs op de veiling af. De brieven, die

vooraf geschat werden op 15.000 euro, werden verkocht aan een telefonische bieder. Het ging om persoonlijke brieven, gericht aan Germaine, maar ook aan collega's waaronder Edgar P. Jacobs.

Batman

Een publiciteitsstunt om via de media gratis meer toeristen te lokken? Meer kunnen we van het volgende niet zeggen. De burgemeester van de stad Batman in het Zuid-Oosten van Turkije gaat de makers van de Batmanfilms voor de rechtbank dagen. De man zegt, aldus nieuwsagentschap Dogan,

dat de filmmakers gebruik maakten van de naam van zijn stad zonder toelating. *"Er is maar één Batman op deze wereld"* zegt burgemeester Huseyin Kalkan. "*Zonder ons daarvan te verwittigen namen de Amerikaanse makers van de film de naam van onze streek over*". De stad Batman is de hoofdstad van de gelijknamige provincie en telt zo'n 230.000 inwoners. De burgemeester komt wat laat met zijn opmerking. De films over Batman, alias vleermuisman, zijn immers gebaseerd op de gelijknamige comics die ondertussen al bijna zeventig jaar bestaan. De eerste Batmanfilm verscheen overigens al in 1943. De burgemeester van Batman zei dat hij desnoods naar de Verenigde Staten trekt om een proces te beginnen. Sommige juristen menen dat aardrijkskundige namen niet voor merkregistratie in aanmerking komen.

Paulusbeeld

De overbekende Paulus de Boskabouter heeft een bronzen beeld in het Arnhemse Gravinnenbos. Clemens Cornielje, Commissaris van de Koningin in Gelderland, heeft het beeld van beeldend kunstenaar Henk Evertzen op vrijdag 28 november onthuld. Het initiatief ging uit van Stichting Paulus in Beeld. Tekenaar en schrijver Jean Dulieu, pseudoniem van Jan van Oort, woonde en werkte vele jaren in Arnhem en liep dagelijks met zijn hondje Baloe in het Gravinnenbos. Eind 2006 overleed Van Oort op 85-jarige leeftijd. Buurtbewoners richtten de Stichting Paulus in Beeld op. Samen met de gemeente Arnhem, het Prins Bernhard Cultuurfonds en giften van particulieren en bedrijven werd het bronzen beeld van Paulus in het Gravinnenbos gerealiseerd.

Vrouwen zijn ver in de minderheid als tekenaar van politieke cartoons of cartoons die over het nieuws gaan. Van de 27 tekenaars die in 2008 meededen aan de jaarlijkse uitgave en tentoonstelling *Politiek in Prent* (Nederland) zijn er bijvoorbeeld maar drie vrouwen. Eén ervan, Yvonne Kroese, was uitgenodigd als gasttekenaar. Zij vormt samen met Reinoud van Hasselt het duo Worst Kees Scenario. In de vorm van een persifleerende filmposter leveren ze wekelijks commentaar op de Haagse politiek in *NRC Handelsblad* en *NRC.next*. Samen bedenken ze de grappen, zij maakt de tekeningen en hij de typografie.Hoe komt het toch dat vrouwen zich niet wagen aan politieke tekeningen? De meeste vrouwen die reageerden, gaven zelf aan dat de politieke prent ze niet zo ligt. Ze zijn niet zo voor het schoppen, zijn bang om te kwetsen, kunnen niet generaliseren, zijn niet hard genoeg, hebben teveel inlevingsvermogen zijn te genuanceerd, te begripvol, te ingetogen en beschaafd. En daarnaast is het 'voor lul zetten' toch echt een typisch mannending. Nog zo'n typisch mannending: humor. Vrouwen hebben geen gevoel voor humor is een veelgehoorde constatering van mannen. Cartooniste Vissers moet bekennen dat het maken van de pointe in cartoons haar niet makkelijk afgaat : *"Ik heb de pest aan pointes. Je kunt nog zo leuk tekenen en zo geestig zijn, maar zonder pointe heb je geen cartoon, dan val je door de mand. Volgens mij hebben mannen dat iets meer in de vingers. Bij hen is het maken van harde grappen ook meer sparren. Bij vrouwen is dat gevaarlijker, want zij nemen het sneller persoonlijk. En ze zijn bang ze zelf het mikpunt van spot worden."* (denieuwereporter.nl)

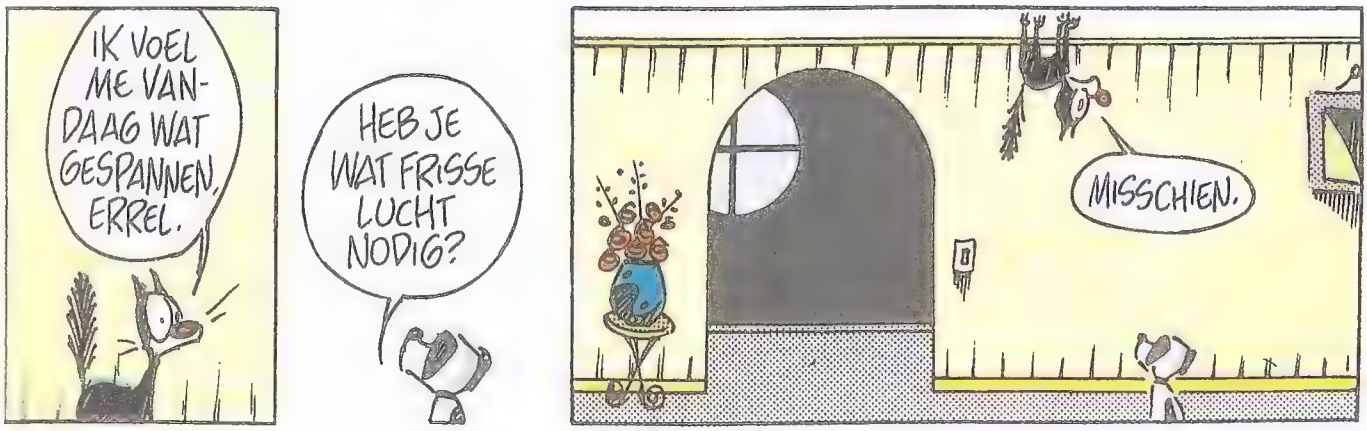
Planck

Een tijdje terug bracht uitgeverij Oog & Blik het eerste album van Lana Planck met name *Operatie Hanuman* van Michiel De Jong en Milan Hulsing op de markt. Gaat deze serie verder of stopt het na één album?*"Milan Hulsing en ik willen in de toekomst zeker graag door met de strip Lana Planck"*, aldus Michiel De Jong. *"Er ligt al een synopsis op de plan(c)k, waarover ik zeer te spreken ben. De productie van een nieuw verhaal zal echter ruim 8 maanden in beslag gaan nemen. We zijn momenteel nog op zoek naar mogelijkheden voor de financiering van zo'n project. Voorpublicatie in Eppo is helaas niet mogelijk, want deze schijnt voor 2009 zo goed als vol te zitten. We zoeken naarstig verder en komen er zeker uit."*

Artwork
De Belgische kunstenaar en graficus Guy Peellaert overleed maandag 17/11/08 op 74-jarige leeftijd in Parijs. Peellaert werd op 6 april 1934 geboren in Brussel. In de jaren 1960 maakte hij naam met psychedelische strips (waaronder *Pravda*), daarna legde hij zich toe op de schilderkunst. In 1972 maakte hij een reeks van 25 schilderijen onder de titel Rock Dreams. Hij ontwierp ook platenhoezen voor rockgrootheden als David Bowie (voor *Diamond dogs*) en de Rolling Stones (*It's only Rock and roll*).Ook met zijn affiches voor films van de Duitse cineast Wim Wenders (*Paris Texas*), van Martin Scorsese (*Taxi Driver*) en Robert Altman (*Short Cuts*) verwierf hij wereld-faam. Samen met rockjournalist Nik Cohn maakte hij het boek *Rock Dreams*, waarvan meer dan een miljoen exemplaren verkocht werden. Sinds begin 2000 wordt Peellaerts oeuvre wereldwijd tentoongesteld, onder meer in Brazilië, Cuba en Japan. In België was zijn werk voor het eerst te zien op de tentoonstelling *PopEye - the art of music, the music of art*, die in mei en juni liep in de oude gevangenis van Hasselt. Meer info op guypeellaert.com/guy.html

Tweedehands is in
Bol.com gaat na tweedehands boeken ook strips verkopen. De internetwinkel wil zelfs binnen drie jaar een van de grootste aanbieders van stripboeken worden. De winkel verdrievoudigt haar aanbod in nieuwe strips tot 5000 titels. Maar ook kunnen liefhebbers stripboeken ruilen via het tweedehandsboekenplatform. Algemeen Directeur van bol.com, Daniel Ropers, wil het nieuwe en tweedehands stripboekenaanbod het komende jaar blijven uitbouwen. *"We hebben naast ons uitgebreide aanbod van nieuwe stripboeken inmiddels ook een interessant tweedehands aanbod opgebouwd voor stripfanatici van bijvoorbeeld 1e drukken en speciale gesigneerde uitgaven. Kortom, we zijn er van overtuigd dat we stripliefhebbers die nu nog naar speciale winkels en boekenmarkten gaan, naar onze winkel kunnen krijgen"*. Bol.com verwacht dat *Donald Duck* en *Suske&Wiske* het populairst zullen zijn. Van iedere serie strips zal ook een zogenoemde backlist op de website komen te staan waarop fans kunnen zien welke titels er eerder al verschenen. *"Deze backlist is heel lastig te vinden bij de reguliere winkels of op stripmarkten. Klanten kunnen zo heel eenvoudig hun series met ontbrekende strips compleet maken"*, belooft Ropers. Van horen zeggen: ze willen hun strips ook in de toekomst zo'n 10 tot 15 procent goedkoper aan gaan bieden. Een beetje zoals de Fnac. Nog meer concurrentie voor de stripspeciaalzaken?

Originele Pooh
Een originele schets van tekenfilmfiguurtje Winnie the Pooh heeft 31.000 pond (38.000 euro) opgebracht op een veiling in Londen. Dat is dubbel zoveel als geschat werd. De potloodtekening toont de beroemde beer, die zijn poot in een pot honing stopt. Ook zijn vriendjes Tijgetje en Knorretje staan afgebeeld. Het werkje werd te koop aangeboden door de familie van tekenaar EH Shepard. Het was een Duitse verzamelaar die via de telefoon het winnende bod uitbracht. Op 17 december 08 kon men in Veilinghuis Sotheby's in Londen opnieuw originele tekeningen van Winnie de Pooh op de kop tikken. Ernest Howard Shepard maakte deze tekeningen van de knuffelbeer voor de reeks kinderboeken van de Engelse auteur Alan Alexander Milne. Sommige tekeningen zouden tussen de 49.000 euro en 99.000 euro opbrengen, verwacht Sotheby's. Naast de prenten komen er enkele boeken van Milne op de veiling. Daaronder een gesigneerd exemplaar van de eerste Amerikaanse editie van Winnie de Pooh uit 1926. Milne schonk het boek aan Shepard en schreef voorin een tekst waarin hij zijn waardering uitsprak voor de illustrator. Het eerste boek over Winnie verscheen in 1926. De eerste Nederlandse vertaling verscheen drie jaar later, als *Winnie de Poeh*.



Mutts

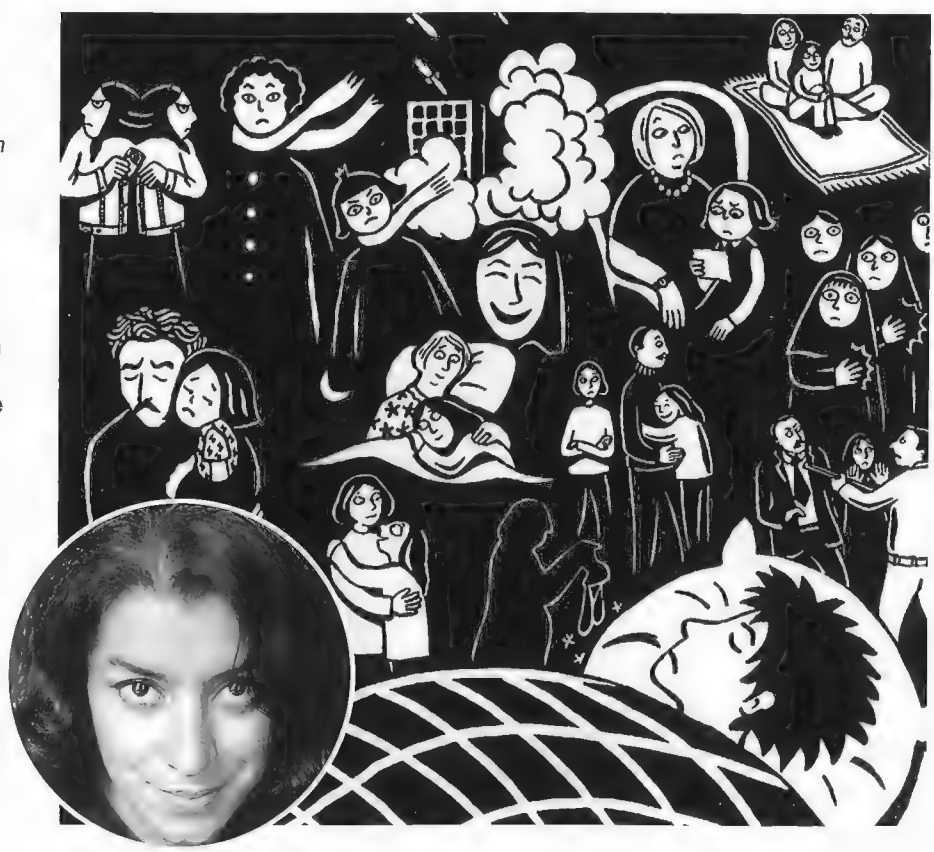
In 1999 verscheen bij uitgeverij Big Balloon één album van de dierenstrip *Mutts.* Daarna niets meer. Een euvel dat dringend moest herzien worden, dacht men bij de dagdagelijks gratis krant *Metro* (Nederland) Op 3 november begon Metro met een dagelijkse strook van de strip Mutts. Een strip waarover Charles Schulz, de bedenker van *Peanuts,* zei dat hij behoorde tot de beste komische strips. *"Ik moest mezelf even knijpen toen ik dat hoorde",* aldus Patrick McDonnell, de tekenaar van Mutts. *Peanuts en Schulz vormen net de reden waarom ik ooit met een eigen strip begon. Het is de ultieme strip voor mij. Met Mutts probeer ik een kleine oase te maken in de krant. De strip is positief, met een warme boodschap. Dat is universeel. Mijn publiek loopt uiteen van heel kleine kinderen tot de aller oudsten. Eigenlijk is Mutts er met mij vandoor gegaan. De strip schrijft zichzelf. Er zit geen einde aan. Ik bekijk de strip dag voor dag en laat de strip mij leiden. Ik blijf wel weg van de politiek. Dieren moeien zich daar niet mee. Wat zij willen is een beetje eten, een beetje rust en een beetje land waarop ze kunnen rusten. Meer vragen ze niet." Mutts* behoort tot de meest gelezen strips ter wereld. De strip bereikt meer dan 90 miljoen lezers in 21 landen, en verschijnt dagelijks in meer dan 600 kranten. En voor de groene jongens onder ons, de boeken van Mutts verschijnen op recycled papier.

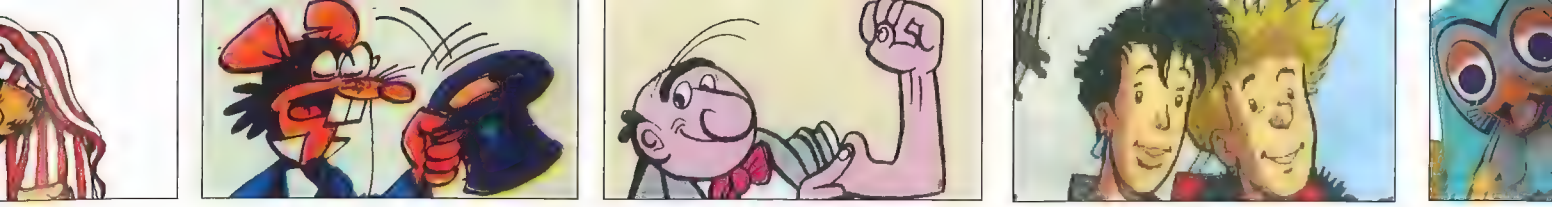
Fly me to the moon

De longlist van de films die in aanmerking komen voor de *Academy Award* voor beste animatiefilm is bekendgemaakt. In het lijstje prijkt ook *Fly me to the moon* (BSM 161) van de Belgische regisseur-producent Ben Stassen. De longlist bevat 14 films en de concurrentie is bikkelhard met kaskrakers als *Kung Fu Panda*, *Wall-E* en *Madagascar: Escape 2 Africa.* Of *Fly me to the moo*n een kans maakt op een felbegeerde Oscar, weten we pas op 22 januari. Dan wordt de shortlist vrijgegeven. *Fly me to the moon* is het verhaal van drie vliegjes die toevallig bij de eerste maanlanding betrokken raken. Vorig jaar won *Ratatouille* de Oscar voor beste animatiefilm.

Eredoctoraat voor Satrapi

De KU Leuven kent ieder jaar het eredoctoraat toe aan personen met bijzondere verdiensten op wetenschappelijk, maatschappelijk of cultureel vlak. De KU Leuven en de UCL hebben besloten om in 2009 de onderscheidingen gemeenschappelijk uit te reiken. Op 2 februari 2009 mogen vier vooraanstaande personen, waaronder Marjane Satrapi de titel van doctor honoris causa van de beide universiteiten in ontvangst nemen. De respectieve Academische Raden kozen voor het thema: multiculturaliteit, interculturaliteit en diversiteit.Marjane Satrapi (Teheran, 1969) is illustrator en striptekenaar. Zij veroverde de harten van het publiek met haar strip *Persepolis.* In deze autobiografie, verfilmd in 2007, beschrijft ze de verschillende periodes van de Iraanse revolutie, gezien door de ogen van een klein meisje. Op een kritische maar toch humoristische manier onderricht ze met dit boek haar Westerse lezers over Iran. Ze wekt belangstelling en empathie op voor het land en zijn bevolking. Tegelijkertijd ontkracht ze vele mythen over de Iraniërs en hun cultuur. Vandaag woont Marjane Satrapi in Frankrijk.

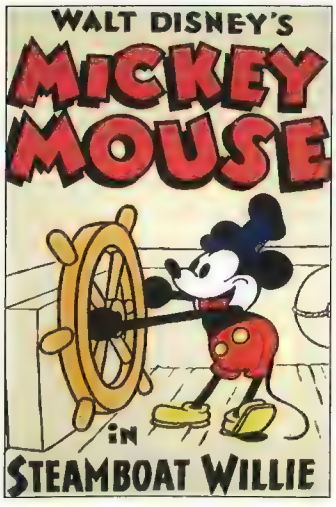


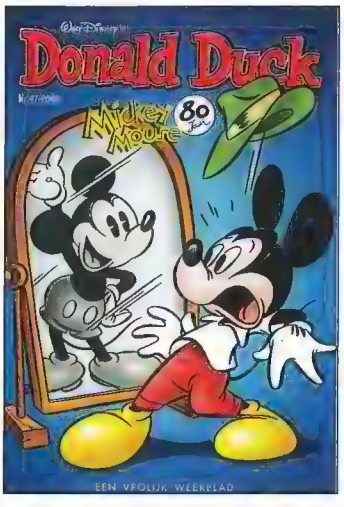


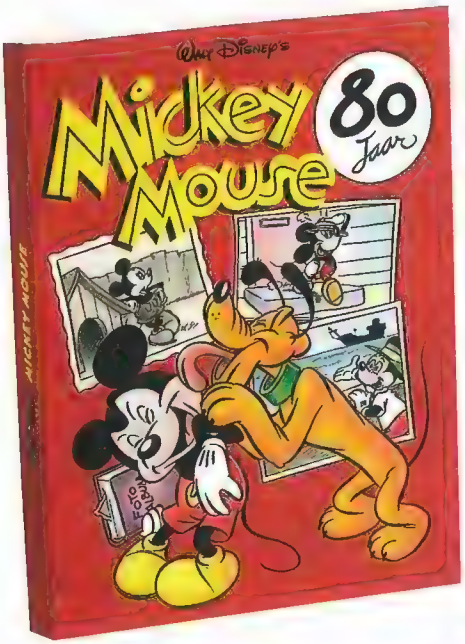
Stripvossen
Zaterdag 22 november vierde de *V.O.Stripgilde* haar 30-jarig bestaan. Ter gelegenheid van dit heuglijk feit werden drie Stripvossen uitgereikt. We zetten ze even op een rij. De Stripvos voor de meest verdienstelijke organisatie werd gewonnen door het *Vlaams Fonds voor de Letteren*. Dit voor de volgehouden en consequente wijze waarop zij er de afgelopen jaren voor gezorgd hebben dat er een hele generatie jonge striptekenaars uit het niets is opgestaan. De Stripvos voor het beste Nederlandstalige album werd gewonnen door *Twee Koningskinderen* van Marvano. Dit derde deel van de Berlijncyclus is een perfect sluitstuk van de trilogie van stripauteur Marvano, en hij bewijst hier niet alleen dat hij een uitstekend graficus is, maar ook een geboren scenarist die meerdere verhaallijnen ingenieus aan elkaar weet te knopen. De Stripvos voor de meest opmerkelijke en rijkgevulde stripcarrière werd uitgereikt aan Jeff Broeckx. Deze bescheiden vakman-kunstenaar heeft zijn hele carrière als het ware in de schaduw aan een indrukwekkend oeuvre gewerkt. Zijn uitzonderlijk en veelzijdig tekentalent heeft hij gedurende zijn leven ten dienste van de jongeren gesteld. Met eigen stripseries als *Serge, Dag en Heidi, Sloeber, Waterland* en *Verdwaald in het Verleden* bewees hij zijn ontegensprekelijk vakmanschap.

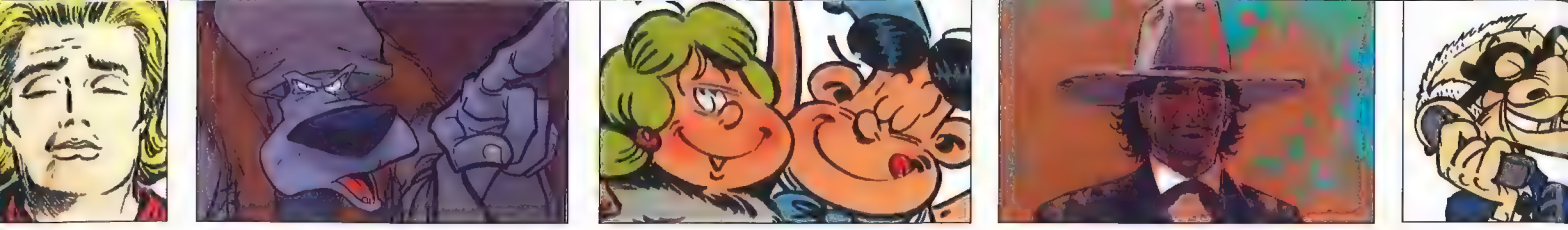
De andere eredoctoraten gaan naar de Palestijnse filosoof Sari Nusseibeh, de Soedanese rechtsgeleerde Addullahi Ahmed An-Na'im en de Italiaanse jezuïet Paolo Dall'Oglio.

Mickey is jarig
De bekendste muis op aarde werd op 18 november 2008 tachtig jaar oud. Mickey Mouse maakte immers zijn debuut op 18 november 1928, in *Steamboat Willie,* een van de eerste tekenfilms met geluid. Ub Iwerks ontwierp het figuurtje voor Walt Disney. Vele generaties kinderen zijn opgegroeid met de muis met de grote oren. Het had echter niet veel gescheeld of Mickey had helemaal geen oren gehad. Per ongeluk tekende iemand de grote oren erbij en omdat het er grappig uitzag, besloot Iwerks ze te houden. Ook was Mickey niet de oorspronkelijke naam van de stripmuis, maar wel "Mortimer". Disneys vrouw vond deze naam te serieus en bedacht Mickey. Door de jaren heen is Mickey Mouse uitgegroeid tot een icoon voor The Walt Disney Company en één van de meest herkenbare symbolen van de twintigste eeuw. Hij speelde in talloze films en kwam voor in vele stripboeken. Daarnaast worden er elk jaar over de hele wereld voor miljarden aan Mickey Mouse -producten verkocht, van horloge tot knuffel, van tandenborstel tot boxershort. En natuurlijk kan iedereen met Mickey op de foto in de Disneyparken.



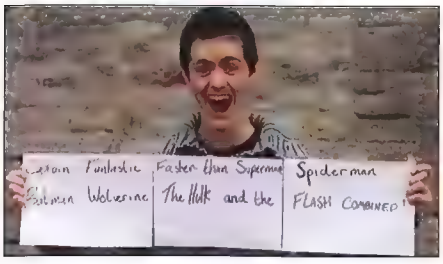




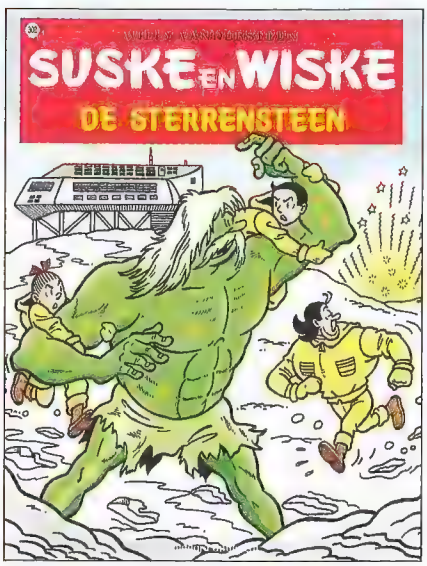


Bakuman
De auteurs van *Death Note,* Tsugumi Ohba en Takeshi Obata, zijn momenteel druk bezig met hun nieuwe serie *Bakuman.* Deze keer geen gewelddadigheden en Shinigami's, maar een veel luchtiger verhaal met humor, dat een beetje op hun leven is gebaseerd. *Bakuman* vertelt het verhaal over high school-student Moritaka Mashiro, die eigenlijk niet goed weet wat hij later wil worden. Hij brengt zijn dagen op school door met tekenen in schriften en notitieboekjes. Als hij op een dag zijn notitieboekje vergeet met daarin een tekening van Azuki Miho – een meisje bij hem in de klas waar hij een stille liefde voor koestert – en die wordt gevonden door Akito Takagi bloeit er een vriendschap op tussen beiden. Akito Takagi stelt hem voor om samen een mangaka duo te worden en zo Japan te veroveren.

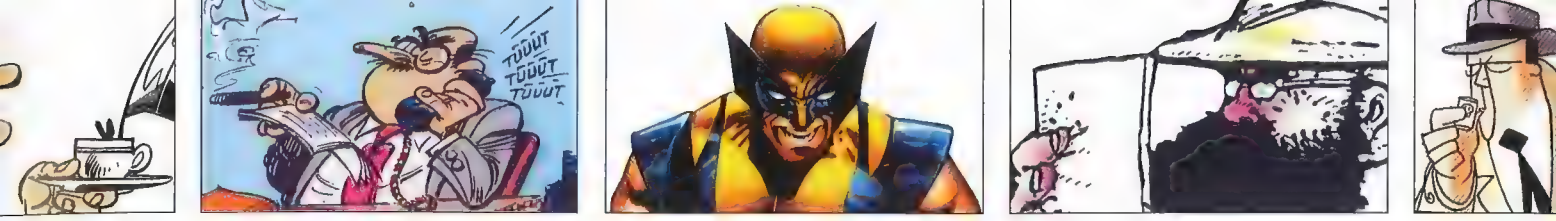
Captain Fantastic
De negentienjarige Brit George Garratt vond zijn naam nogal saai, hij wil uniek zijn. Daarom heeft hij zijn naam online laten veranderen. Sinds een tijdje terug heet hij nu Captain Fantastic Faster Than Superman Spiderman Batman Wolverine Hulk And The Flash Combined. Roepnaam: "Captain Fantastic". Hij denkt dat hij nu de allerlangste naam ooit heeft en zelfs het wereldrecord heeft verbroken. Maar hij is niet de enige met een lange naam. Een meisje in Texas kreeg in 1984 bij haar geboorte de naam Rhoshandiatellyneshia Unneveshenk Koyaanisquatsiuth Williams. Captain Fantastics' oma vindt de naamsverandering maar belachelijk. Ze praat nu niet meer met haar kleinzoon. Of de naamsverandering via de officiële weg is gegaan, is niet precies bekend.



Sus en Wis luxe duurder
De onlineshop suskeenwiskeshop.nl laat het volgende weten : *"Toen wij met Suske en Wiske nummer 300 gestart zijn met het uitgeven van een hardcover versie, zijn wij in eerste instantie uitgegaan van het feit, dat een oplage van 2000 exemplaren niet te hoog gegrepen was. In onze ogen was en is er behoefte aan een luxe-album dat ook wat de prijs betreft de middenweg volgt tussen een gewone softcover en de luxe linnen uitvoering. Wij zijn inmiddels 2 nummers verder en de ervaring heeft ons geleerd, dat het aantal van 2000 exemplaren te hoog is. Om de continuïteit van onze mooie hardcover te garanderen, hebben wij besloten om het aantal vanaf Suske en Wiske nummer 302 De Sterrensteen (10/12/08) terug te brengen naar 750 genummerde exemplaren. Het gevolg daarvan is, dat wij de prijs iets moeten verhogen. Wij hanteren voortaan één all-in (boek, incl. administratie- en verzendkosten) winkelprijs van ? 24,95 per boek. U gaat dus wel een hogere prijs betalen, maar aan de andere kant koopt u ook een nóg exclusiever product. Naast een exclusieve hardcover is er nu ook een luxe linnen uitgave beschikbaar. Wij hebben vaak de vraag gekregen of wij de luxe linnen uitvoering ook konden leveren. Dat was tot op heden niet mogelijk, maar vanaf Suske en Wiske nummer 302 is dat wel mogelijk. Prijs luxe linnen uitvoering 49,99."*



Bijbel in Manga
De Bijbelverhalen in manga-stijl van de Japanse uitgeverij *Next* zijn wereldwijd zeer populair. Inmiddels zijn deze stripboeken in negen verschillende talen verschenen. De verhalen zijn echter in mangaland Japan nog niet zo heel erg populair. In Japan worden manga-strips door jong en oud versleten, maar ook in de rest van de wereld groeit de populariteit. Na jarenlange voorbereidingen, publiceerde uitgeverij *Next* in 2006 de eerste manga-strip met een Bijbelverhaal, getiteld *Manga Messias* over het leven van Jezus. De strip was een groot succes: binnen twee jaar werd het stripalbum in negen verschillende talen uitgegeven, waaronder in het Engels, Frans en Spaans. Inmiddels zijn meer dan 1 miljoen exemplaren van het album verkocht.



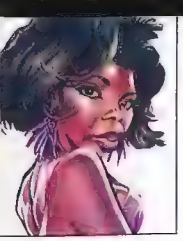
Largo Winch
Op 24/12/08 verscheen de langverwachte langspeelfilm van stripheld Largo Winch in de bioscoopzalen. Largo Winch, alias Largo Winczlav is een wees, die na de dood van zijn stiefvader *Groep W* een zakenimperium erft. In diverse verhalen moet onze jonge held het opnemen tegen concurrenten en schurken die zijn imperium ten gronde willen richten. Deze nieuwe film, een Frans-Belgisch prestigeproject, is een vrije bewerking van Largo's avonturen uit de eerste vier albums. De prent werd op vijf maanden ingeblikt door regisseur Jérôme Salle. Naar verluidt zou het filmproject zo'n 24 miljoen euro hebben gekost. Vanaf 28 november lag overigens *De weg en de deugd,* het nieuwste album uit de reeks, in de winkels. Van dit zestiende deel uit de reeks zal Stripwinkel Alex in samenwerking met de auteurs en uitgeverij Dupuis een speciale editie realiseren. Het album zal in een beperkte editie verschijnen en in de loop van de maand december verkrijgbaar zijn in de betere stripspeciaalzaken. De belangrijkste details: uitvoering hardcover, oplage 500 ex, 64 pagina's, binnenwerk vierkleurendruk. Extra's: een andere cover dan de normale editie, een extra katern met schetsen en illustraties (16 pag.), plus een genummerde en door P. Franq gesigneerde prent op kwaliteitspapier (250gr.), prijs: 34.95 euro. Stripwinkel Alex, Gitschotellei 88, 2600 Berchem, tel: (00)32/3.2362540

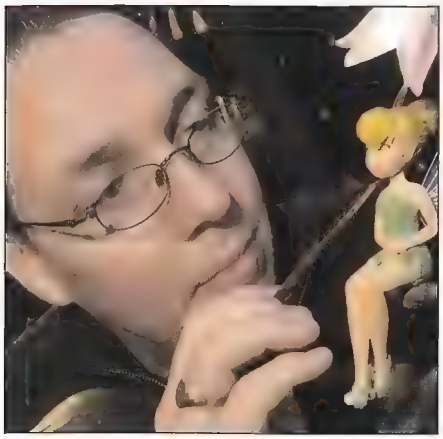
Ondertussen publiceerde de uitgever het album *Manga metamorfose* dat gaat over het boek *Handelingen.* Onlangs verschenen in het Japans ook de boeken *Genesis* en *Exodus* in stripvorm. De Manga-Bijbelverhalen zijn in Japan echter lang niet zo populair als verwacht. Het album *Manga Messias* werd niet in Japan het meest verkocht, maar in Oeganda. Om hier wat aan te doen, wil uitgeverij *Next* de manga-strips aanbieden aan Tara Aso, de eerste minister van Japan. Onlangs werd bekend dat Aso zeer veel van strips houdt. (Bron IKON)

Kwak junior
Alfred Jodocus Kwak gaat papa worden van een zoontje. Dat maakte zijn geestelijke vader Herman van Veen bekend. Binnenkort zou er ook een televisieserie en film rond Kwak junior gemaakt worden. Alfred Jodocus Kwak senior zal in de nieuwe werken volledig plaats moeten ruimen voor zijn zoon. In de nieuwe boekenreeks, waarvan

het eerste deel volgend jaar in de winkel ligt, krijgt vader Kwak slechts een beperkt rolletje. Wanneer het de beurt is aan de televisieserie en de film is nog niet bekend. Volgens het management van zanger Herman van Veen zit alles dan nog in de voorbereidingsfase. De wat oudere generatie kent Alfred Jodocus Kwak nog van de gelijknamige televisieserie van eind jaren '80. In de serie werden heikele thema's zoals racisme en armoede niet geschuwd. Lang voor de televisieserie toerde Van Veen al rond met het gekke gele figuurtje. Al in de jaren '70 was Kwak een succes in diverse theatershows. Zowel de begintune van de serie als de eindtune (Ik ben vandaag zo vrolijk...) werden ingezongen door Van Veen. Een groot deel van de opbrengst van onder meer dvd's en boeken over de eend werd en wordt nog altijd aan goede doelen geschonken.

Tinkerbel bij Tussauds
Maandag 10 november is bij Madame Tussauds in Londen het kleinste wassenbeeld onthuld. Het is het elfje Tinkelbel en ze is slechts 14 centimeter groot. Tinkelbel is een van de meest geliefde en tijdloze Disney-karakters ter wereld. Het ondernemende elfje uit de Peter Pan -films schittert nu ook op dvd en als blu-ray Hi-Def in een totaal nieuwe originele film, waarin de wonderlijke geheimen van de natuur een specia-





le plaats innemen. Bovendien kunnen we Tinkelbel in deze film echt horen praten. Dit verhaal in geheel nieuwe 3D/CGI animatiestijl, werd ontwikkeld door niemand minder dan tweevoudig Oscar-winnaar John Lasseter, chief creative officer van Walt Disney en Pixar Animation Studios, en de verhalenvertellers van Walt Disney Pictures. De animatiefilm *TinkerBell* is de eerste uit een serie van vier. Waar de Lente in dit eerste avontuur centraal staat, worden in de volgende drie Tinkelbell animatiefilms, die in de komende jaren uitkomen, de seizoenen Herfst, Zomer en Winter belicht. Het avontuur van Tinkelbel en haar vriendjes begint lang voordat Peter Pan met Wendy en de Slimme Jongens naar Nooitgedachtland vliegen. Voor de allereerste keer opent Tinkelbel nu de poort naar de Elfenvallei, de geheime en magische wereld diep in het hart van Nooitgedachtland, waar de Disney-elfjes leven. Zie disneyfairies.com

O Boys

Tekenaar Philippe Thirault (De droom van Jeruzalem) en scenarist Steve Cuzor (o.a Quintet) werken momenteel aan een nieuwe serie die O Boys moet gaan heten. Een cyclus die zal bestaan uit drie delen. Het verhaal gaat over twee mannen, een blanke en een kleurling, en speelt zich af in de jaren '30 in de VS, in de tijd dat de Ku Klux Clan nog veel invloed had. Het eerste deel, *Het bloed van Mississippi*, moet in het eerste kwartaal van 2009 verschijnen bij Dargaud en wordt verwacht omstreeks 6 maart 2009. Het verhaal verwijst zowel naar *Huckleberry Finn* van Mark Twain als naar de schitterende film *O Brother Where Art Thou?* van de gebroeders Coen met George Clooney in de hoofdrol.

Al veertig jaar Lambiek

De keuze van een hobby die de eeuwige jeugd belooft ten spijt, worden ook stripverzamelaars oud. Op zaterdag 8 november 2008 bestond Stripantiqariaat en -galerie Lambiek in de Kerkstraat 132 in Amsterdam precies 40 jaar. In 1968 opende Kees Kousemaker voor het eerst de deuren van Europa's oudste stripwinkel. De zaak is bekend bij liefhebbers over de hele wereld. Lambiek is niet alleen een winkel waar mainstream- en undergroundstrips verkocht worden, maar houdt ook exposities van verschillende striptekenaars. In 2001 lanceerde Lambiek bijvoorbeeld als eerste een overzicht van de geschiedenis van *Het beeldverhaal in de Lage Landen*. Erik Kriek, de bedenker van *Gutsman comics* die dit jaar de Stripschapsprijs in handen mocht nemen, ontwierp de illustratie t.g.v. 40 jaar stripantiquariaat Galerie Lambiek. Sinds een paar jaar heeft Boris Kousemaker het runnen van de winkel overgenomen van zijn vader Kees. Behalve een stripwinkel is Lambiek ook een

galerie waar origineel stripwerk gekocht kan worden. Ook vinden er evenementen plaats, zoals laatst nog de *24 Hour Comic Day*.
Stripwinkels kunnen de laatste jaren moeilijk het hoofd boven water houden. Dit is deels te wijten aan de opkomst van online winkels, die strips voor een lagere prijs kunnen verkopen dan normale winkels omdat ze minder onkosten maken. De economische crisis zal de stripverkoop ook niet doen toenemen : *'Mensen komen in de winkel om te bladeren, maar kopen daarna hun strips online,'* laat Boris Kousemaker weten. Lambiek zal voorlopig zijn deuren wel open houden, want de winkel loopt in verhouding tot kleinere stripwinkels goed. (http://lambiek.net)

Suikerklontjes

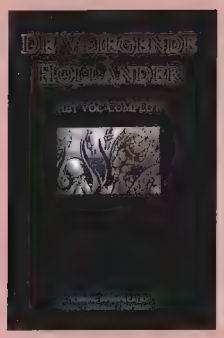
Naar goede gewoonte mogen we in 2009 bij de Belgische Post twee stripzegels verwachten. De eerste met beeltenis van stripheldin **Yoko Tsuno** verschijnt op 29/06/09. De andere verschijnt op 05/10/09 onder de noemer *Feest in het stripmuseum.* Goede verstaanders hebben direct door dat hiermee het BCB volop in de bloemetjes wordt gezet *** We hadden nog in 2008 een nieuw album verwacht van **Plessix**. Maar helaas, het gaat Plessix niet meer lukken om nog een nieuw deel af te leveren van *De wind in de woestijn.* Is verschoven naar 2009 *** Sony Pictures Entertainement en Paramount zijn van plan om een trilogie van de avonturen van **Kuifje** te co-financieren, schrijft het magazine Variety. Het plan volgt op het afknappen van een overeenkomst tussen Universal en DreamWorks, de productiemaatschappij van Steven Spielberg. De regisseur moet nu een nieuwe manier zoeken om de film te financieren. Spielberg hoopt nog steeds dat de film over Kuifje in 2010 in de bioscoop te zien zal zijn *** Nog wat kort nieuws van **Yves H**: *We hebben onlangs deel 2 van De duivel der zeven zeeën voltooid. Als alles goed is op de planning voor januari in het Frans. Momenteel bereid ik een scenario voor, van Schemerwoude. Dit keer speelt het zich af rond 1604 in Rusland bij de Kozakken. Mijn vader wilde een keer veel sneeuw tekenen. Bloedrood zullen we maar zeggen* *** *Jean-Charles* Kraehn gaat zelf aan een derde cyclus van de stripreeks ***De avonturen van Gil Saint Andre*** beginnen. Valleé haakt af *** Of ze ook in het Nederlands opnieuw zullen verschijnen is een open vraag, maar de vijf bestaande albums van ***De kinderen de wind*** kregen voor de Franse versie allemaal nog een keer een nieuwe cover. Vanaf 15 januari 2009 te verkrijgen. De terugkeer van *De kinderen van de wind* staat bij uitgeverij 12 bis voor september 2009 gepland met een nieuw album. De nieuwe cyclus zal twee delen beslaan, die elk ongeveer 80 pagina's zullen tellen. Deel 7 staat dan weer gepland voor januari 2010.

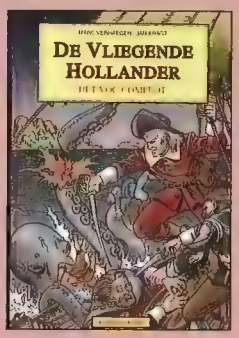
Met medewerking van Wallie Hakkens, Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, Poortmans William, Ine & Martin Van Meenen, Herwig Plateau, stripelmagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Wedstrijden

We hadden dit jaar een paar wedstrijden waarbij mooie prijzen te winnen waren. Wie zijn de gelukkigen en wat hebben ze gewonnen?





De Vliegende Hollander

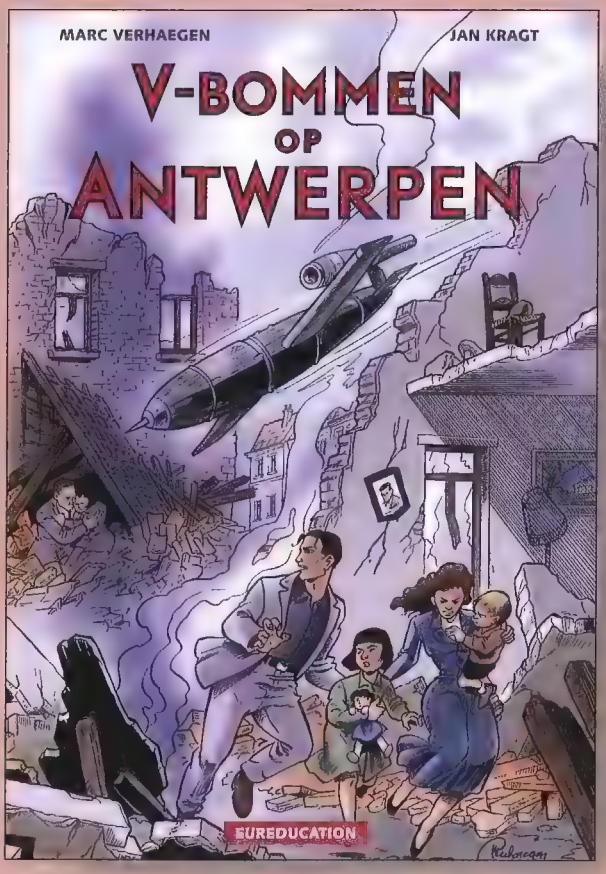
In magazine 159 kondigden we het verschijnen aan van ***De Vliegende Hollander***, Het VOC Complot, door Marc Verhaegen en Jan Kragt. We lieten de onschuldige hand zijn werk doen en dit zijn de namen van de lezers die zich mogen verheugen in een prachtig album. Het luxe-album gaat naar Johan De Backer! Raoul Revets en Léon den Hartog krijgen elk een hardcover-editie en tenslotte verdelen we ook nog 5 softcovers onder Ralph Van Damme, Edward Hertogs, Emmanuel Vandorpe, Dominique Vanpachtenbeke en Martin Van Meenen. We stellen voor dat we de prijsboeken een tijdlang meenemen naar beurzen en ledendagen, waar je ze kan afhalen aan de stand.

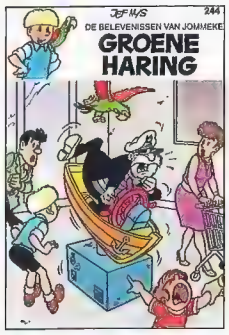
Figaro

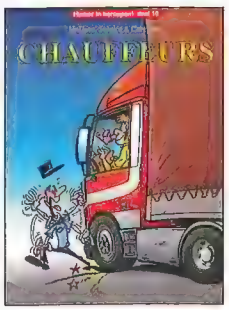
Een bijzondere prijsvraag was verbonden aan het verschijnen van de eerste albums van ***Figaro***, de nieuwe reeks van Steve Van Bael (in magazine 160). De vraag luidde *"Hoe heet de opera waarin FIGARO debuteerde en wie was de componist?"* Dat leek ons een prima strikvraag, want bij Figaro denk je haast vanzelf aan *Le nozze di Figaro* (*Figaro's bruiloft*), een opera gecomponeerd door Wolfgang Amadeus Mozart. Maar... *Figaro's bruiloft* is eigenlijk het vervolg op *De barbier van Sevilla*, gecomponeerd door Rossini. In *De barbier van Sevilla* beleeft Figaro dus zijn eerste avontuur. Je zou dus zeggen... dat is het juiste antwoord, en wie op de bruiloft gokte, zit er naast. Toch niet! Want eigenlijk werd *Figaro's bruiloft* voor het eerst opgevoerd in 1786, terwijl *De barbier van Sevilla* – het "wat voorafging" - pas in 1816 geschreven werd! Figaro debuteerde dus wel degelijk in de opera *Le nozze di Figaro*. Omdat de vraag iets meer 'gestrikt' was dan we zelf verwacht hadden, rekenen we gewoon alle antwoorden goed! Winnen dus een album van *Figaro* : Ludwig De Coninck, Jos Boerland, Erwin Damen, Ludo Dirckx, Rudy Claessen, Xavier van Weehaeghe, Wallie Hakkens, Klaas de Krijger, Peter Moerenhout en Ray Van Dycke. Steve Van Bael gaf zelf ook een perféct antwoord, maar hij mocht natuurlijk niet deelnemen. De albums signeren, dat mocht wel, en dat heeft hij dan ook uitstekend gedaan. Boeken ook weer af te halen aan de stand.

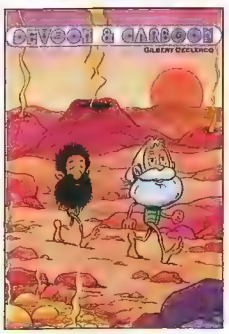
NIEUWE WEDSTRIJD

Zopas verscheen *V-bommen op Antwerpen*, het nieuwste album van Marc Verhaegen en Jan Kragt (zie ook pagina 32). De strip gaat over een zwarte bladzijde uit de geschiedenis van de stad. Met de "vliegende bommen" trachtte Nazi-Duitsland de haven – die sinds begin september 1944 in handen was van de Geallieerden – te saboteren, om zo de toevoer van troepen en bevoorrading te stoppen. Het resultaat van meer dan 500 bommen op Antwerpen was schade aan duizenden huizen, helaas ook meer dan 3.000 burgerslachtoffers en nog veel meer gewonden. Er vallen 10 softcovers van dit album te winnen voor wie het antwoord geeft op de volgende vraag: Hoe werd de premie genoemd die de Antwerpse dokwerkers zouden kregen indien ze in de haven bleven werken ondanks de dreiging van de V-bommen?". Stuur een mailtje naar redactie.bant.strip@worldonline.be of stuur een kaartje naar het redactieadres (zie pag. 2). Succes!









Ballon Books

De belevenissen van Jommeke 244: *Groene Haring,* tek & scen Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Wanneer Kapitein Jan Haring walvisjagers in een café de les wil lezen, draaien ze een pil in zijn drankje. Vanaf dan kan of wil hij het woord zee of vis niet meer horen, en erger nog: hij is bijna constant zeeziek. Aan Jommeke en Co om onze zeeman te genezen.

Jommekes grote spelletjesboek 3, diverse tekenaars & scenaristen naar Jef Nijs en Jef Nijs, sc 5,95, kleur, genre: avontuur. Aangevuld met spelletjes en puzzels. Bevat twee verhalen 1: De verliefde papegaai 2 & 2: Een verhaal van Langteen en Schommelbuik: In Elfenland.

K3 nr 17: De Woelieboelies, tek: Patriek Roelens met medewerking van Daniel Van de Voorde & scen: Jan Ruysbergh, sc 4,20, kleur, genre: zangidolen (?) K3 bestaat 10 jaar, dat moet uiteraard gevierd worden. Als presentje wordt hen een cruise aangeboden. Tijdens de cruise willen ze een eiland bezoeken, omdat er toffe binken rondlopen. Helaas geen toffe binken maar Woelieboelies. En volkje ietwat gelijkend op de Wollebollen uit de Kiekeboe-strip.

Boemerang (De)

Humor in beroepen! 10: *Chauffeurs,* tek: Jenfèvre & scen: Sulpice & Cazenove, sc 4,95, kleur, genre: humor. Bevestigt alle clichés over vrachtwagenchauffeurs. Maar of de beroepsjongens met deze strip kunnen lachen?

Rooie Oortjes Dubbelalbum 5, tek & scen: Gürsel & Carsten, sc 6,95, kleur, genre: erotische humor.

Bonte

Enzi 2: *De rivale,* tek & scen: Gilbert Declerq, sc 10,00, zwart-wit, genre: avontuur. Vertelt het verhaal van een jonge Oostenrijkse vrouw die omwille van de leefomstandigheden van destijds (1907) het besluit neemt om te emigreren naar de USA. Het verhaal is fictief, maar bevat authentieke plaatsen en feiten.

Bonte 2: *Devoon & Carboon,* tek & scen: Gilbert Declerq, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor. Devoon en Carboon waren de allereerste karikaturale figuurtjes die Gilbert Declerq ontwierp. Bevat vier verhalen 1: Devoon en Carboon (nooit eerder verschenen), 2: Devoon en Carboon (Ohee 1972) , hertekende versie van verhaal 1, 3: Devoon en Carboon (Top Magazine 1976), 4: Devoon en Carboon (Standaard geschenkenboek 1985). Met als extra drie pagina's schetsen.

Bonte 3: Kari Lente: *De grote juwelenroof,* tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Herdruk, verscheen in 1976 bij uitgeverij Born onder de noemer Kari Lente & Co. Verscheen eerder bij uitgeverij Bonte op een ander formaat.

Bonte 4: Kari Lente: *De Knitselgasbel,* tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Herdruk, verscheen in 1974 bij uitgeverij Born onder de noemer Klarinet & Co.

De avonturen van Werther 1: *Zotte streken,* tek & scen: Maarten Couvreur, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor. Is het stripdebuut van de 16-jarige Maarten Couvreur. Hij brengt Werther, een figuurtje dat in de meest onmogelijke situaties belandt.

Bries

Het graf van de keizer, tek & scen: Gerolf Van De Perre, hc 17,50, kleur, genre: hedendaags. Beschrijft de grootschalige stadsvernieuwing in China. Twee jongens fantaseren, dat bij een afbraak van een bekende wijk, de bouwvakkers op zoek zijn naar een schat in het graf van de keizer.

Casterman

Alex 27: *De duivels van Pharos,* tek: Christophe Simon & scen: Patrick Weber naar Jacques Martin, sc 5,75, kleur, genre: historisch.

Alex: *Carthaagse avonturen,* tek & scen: Jacques Martin, hc 14,75, kleur, genre: historisch. Bevat drie verhalen, 1: *Het Vervloekte Eiland,* 2: *Het Spook van Carthago,* 3: *De Reizen van Alex: Carthago*

Alex stelt voor historische personages: *Cleopatra,* tek: Eric Lenaerts & scen: François Maingoval, sc 5,95, kleur, genre: historisch. Zogenaamd levensverhaal over Cleopatra een grootse koningin, ongetwijfeld de laatste van het koninkrijk Egypte.

De avonturen van Boro verslaggever fotograaf 3: *De dame uit Berlijn,* tek: Marc Veber & scen: Dan Franc & Jean Vautrin, sc 5,75, kleur, genre: historisch/avontuur.

De duistere steden:*De theorie van de zandkorrel 2,* tek: François Schuiten & scen: Benoit Peeters, sc met flappen 19,50, zwart-wit, genre: striproman. Album in schuifdoos op A4, album in oblong. Schuifdoos verpakt in krimpfolie.

De reizen van Alex: *Carthago,* tek: Vincent Henin & scen: Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: historisch. Is geen strip, bevat illustraties aangevuld met tekst.

Complot Uitgevers

Elsje 2: *Was ik maar oud genoeg om te weten wat ik mis,* tek: Gerben Valkema & scen: Eric Hercules, sc 9,95, kleur, genre: humor. Volwassenen en problemen, ons jeugdig Elsje weet er alles van. Maar of die volwassenen echt blij zijn met Elsje is een ander paar mouwen.

Daedalus

Aquablue 1: *Nao,* tek: Olivier Vatine & scen: Thierry Cailleteau, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction. Herdruk, verscheen in 1988 bij uitgeverij Blitz. Herziene versie.

Aquablue 2: *De Blauwe planeet,* tek: Olivier Vatine & scen: Thierry Cailleteau, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction. Herdruk, verscheen in 1989 bij uitgeverij Blitz. Idem.

Aquablue 3: *De Megophias,* tek: Olivier Vatine & scen: Thierry Cailleteau, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction. Herdruk, verscheen in 1991 bij uitgeverij Blitz. Idem.

De zang van de vampiers 7: seizoen 2: *Ontmoetingen,* tek: Richard Guerineau & scen: Corbeyran, sc 7,95, kleur, genre: horror. Eerste album van de tweede cyclus. Herdruk, verscheen in 2004 bij uitgeverij Talent. Herziene versie.

De zang van de vampiers 8: seizoen 2: *Uitdagingen,* tek: Richard Guerineau & scen: Corbeyran, sc 7,95, kleur, genre: horror. Van de Mojave-woestijn tot aan de Andes vinden er onverklaarbare misdaden plaats, die toegeschreven worden aan onbekende schepsels. Deze geheimzinnige wezens, vampiers, schijnen tot in de hoogste kringen van de Staat doorgedrongen te zijn.

Uchronie(s): New Byzance 1: *Ruïnes,* tek: Eric Chabert & scen: Corbeyran, hc 16,95, met opbergdoos, voor de drie albums, in beperkte oplage 23,95, kleur, genre: nabije toekomst.

Dargaud

Berlijn: Opbergdoos met de drie delen, tek & scen: Marvano hc 44,00, lege opbergdoos voor de drie albums 5,00, kleur, genre: trilogie. Bevat volgende verhalen 1: De zeven dwergen, 2: Reinhard de vos, 3: Twee koningskinderen.

Cutie B 2, tek: Yishan Li & scen: Marazano, sc 5,25, kleur, genre: hedendaags. Cutie B is een jonge tiener, die gewone alledaagse dingen beleeft. Maar het is maar wat je onder alledaagse dingen verstaat.

Dantés 2: *Zes jaar in de hel,* tek: Erik Juszezak & scen: Pierre Boisserie &

Als waanzin toeslaat

Na acht lange jaren van stilte, verscheen eindelijk weer eens een nieuw album van Tristan Madoc. Deze keer werden de honneurs niet waargenomen door oudgediende Jean Pleyers en Martin, maar door een geheel nieuwe tandem. Thierry Cayman (die we nog kennen van *Sylvain van Rochefort* en *Godfried van Bouillon*) nam deze keer het tekenpotlood ter hand en nieuwkomer Hugues Payen zorgde voor het scenario, dat vrij geïnspireerd is op een idee van Martin zelf. Het verhaal is gebaseerd op waargebeurde feiten, die zich rond 1430-1440 in de Valais zouden hebben afgespeeld. Hartje winter van 1436... Tristan wordt op zijn doortocht bijgestaan door priester Eustache Blanchet, kapelaan van Gilles de Rais, en door de berenleider Gaspard Suttraz, die hen heeft voorgesteld te gidsen. Bij een oude boerderij in Sion aangekomen, leren zij Anthonia kennen, wiens vader veroordeeld werd voor toverkunsten en ervan verdacht wordt deel uit te maken van een genootschap van duivelaanbidders. Inquisiteur Ulric de Torrenté is onderweg naar het gehucht Sion en wil deze duistere zaak tot op de bodem gaan uitzoeken. Dat zijn methodes niet al te lichtzinnig zijn, mag duidelijk zijn. Ook is de inquisitie naarstig op zoek naar Antonia, die eveneens tot het genootschap van duivelaanbidders schijnt te horen. Tristan, die een oogje heeft laten vallen op deze schone vrouwe, probeert haar zo goed als het kan te beschermen. Dat hij hierbij ook zijn eigen leven in de waagschaal stelt, kan hem niet deren. Of dit alles tot een happy end gaat leiden ga ik niet verklappen, maar dat de auteurs erin geslaagd zijn om weer een ouderwetse Tristan op papier te zetten, is zeker. Een album dat het best geconsumeerd kan worden bij de open haard... WALLIE

Tristan 10: De heksen
J. Martin, T. Cayman & H. Payen
uitgeverij Casterman, sc 5,75.

Philippe Guillaume, sc 5,75, kleur, genre: financiële thriller. De jonge beurshandelaar Alexandre werd door hooggeplaatste bankmedewerkers gebruikt om hun portemonnee te spekken. Hij wordt de hoofdverdachte in een fraude- en moordzaak. Zijn wraak zal niet van de poes zijn.

De Klaagzang van de verloren gewesten 6: *De genaderidders 2,* tek: Delaby & scen: Dufaux, sc 7,95, kleur, genre: fantasy.

De meester van Benson Gate 2: *Acht kleine geesten,* tek: Garreta & scen: Nury, sc 5,75, kleur, genre: thriller. Voor wie houdt van een duistere gewelddadige thriller.

De Schorpioen 8: *De schaduw van de engel,* tek: Marini & scen: Desberg, sc 5,75, kleur, genre: historisch.

XIII mystery 1: *De Mangoest,* tek: Ralph & scen: Dorison, sc 5,75, kleine luxe 48,50, kleur, genre: thriller. Waarin de figuranten die in XIII opdoken recht krijgen op een 54 pagina's tellend album per persoon. Of beter gezegd: de figuranten in het zonnetje gezet.

Djinn 8: *Onrust,* tek: Mirallés & scen: Dufaux, sc 5,75, kleur, genre: avontuur.

Dubbelmasker 4: *Krekeltje,* tek: Jamar & scen: Dufaux, sc 5,75, kleur, genre: historisch. Slot van de eerste cyclus. Moord, intriges en doodslag tijdens de opkomst van Bonaparte, de latere Napoleon I, keizer van Frankrijk.

Empire USA 3, tek: Juszezak & scen: Desberg, sc 5,75, kleur, genre: thriller. Amerika wordt bedreigd met een chemische bom. Slechts één man kan het tij keren. Er is echter een probleem, hij staat op het punt zelfmoord te plegen.

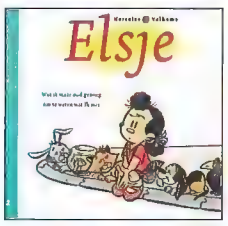
Ghostmoney 1: *De dame van Dubai,* tek: Bertail & scen: Smolderen, sc 7,95, kleur, genre: nabije toekomst.

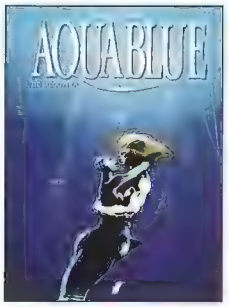
Long John Silver 2: *Neptune,* tek: Lauffray & scen: Dorison, hc 13,00, kleur, genre: piraterij.

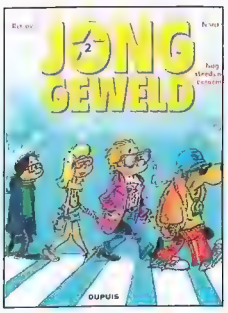
Necromancy 1, tek: Manini & scen: Nury, sc 7,95, kleur, genre: fantasy-thriller. Eerste deel van een tweeluik. Jaren twintig, een illegaal dranktransport dat bourbon vervoert voor rekening van bendeleider Gordon Devries wordt overvallen, door een onafhankelijke bende. Blijkt bij controle dat de trucks niet alleen drank bevatten, maar eveneens menselijke kadavers. Wie houdt zich bezig met deze lugubere transporten, en waarom?

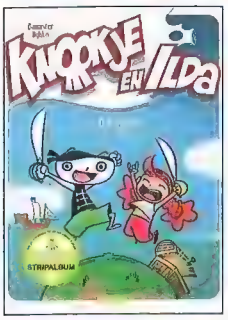
Dupuis

Game Over 3: *O, wat schattig!* Tek: Midam & Adam & scen: Midam, Adam & Noblet, sc 5,25, kleur, genre: humor. Oneindige manieren om games uit te spelen worden in dit album op een pre-





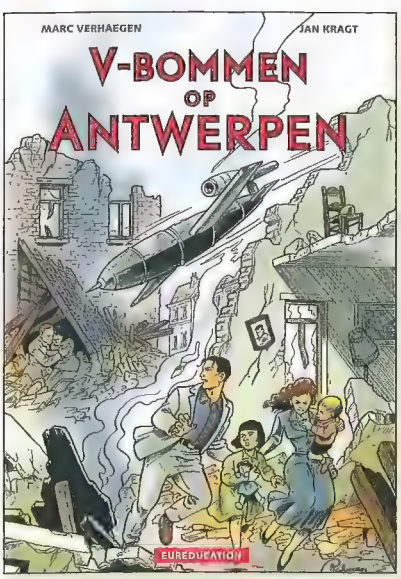




senteerblaadje aangereikt. Helaas nooit of te nimmer wordt het eindlevel bereikt.
G. Raf Zerk 25: *Oog en droog,* tek: Hardy & scen: Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor. De dood in al zijn aspecten. Maar dan bekeken door de roze bril van Cauvin.
Hostile1/4: Impact, tek: Henrichon & scen: Runberg, sc 7,95, kleur, genre: thriller. Helen is een genadeloze huurlinge. Voor veel geld aanvaardt ze de meest gevaarlijke opdrachten.
Jong geweld 2: *Nog steeds niet beroemd?,* tek: Bercovici & scen: Noblet, sc 5,25, kleur, genre: humor. Vier jonge mensen op zoek naar roem en glorie. Geen makkelijke opdracht, vooral als men weet dat het bij deze jongeren niet al teveel moeite mag kosten.
Robbedoes en Kwabbernoot 50: *Terug naar Z,* tek & scen: Morvan, Yann & Munuera, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Robbedoes keert terug in de tijd, dit om Miss Flanner te redden, een vriendin van Zwendel en de graaf van Rommelgem. Hierdoor belandt onze held in avonturen die hij in het verleden meemaakte. Zijn jeugd, avonturen in Afrika en Palombië alles raast voorbij. Kortom we ontdekken een heel andere Robbedoes dan de vertrouwde. Maar zal zijn ingrijpen in het verleden zijn toekomst niet drastisch veranderen?
Spotlight Dupuis: Largo Winch 16: *De weg en de deugd,* tek: Philippe Franq & scen: Jean Van Hamme, sc 5,75, hc 10,40, kleur, genre: financiële thriller.
Ukje Dupuis: Knookje en Ilda 1: *Piraten!,* tek: Banister & scen: Nykko, hc 9,50, kleur, genre: woordloos avontuur. Met zelfklever op cover met volgende tekst: Om zelfstandig te lezen vanaf 3 jaar. Mijn eerste stripalbum 3+.
Ukje Dupuis: Stoppeltje 4: *Oma Snoep,* tek: Bailly & scen: Fraipont, hc 9,50, kleur, genre: woordloos avontuur. Met zelfklever op cover met volgende tekst: Om zelfstandig te lezen vanaf 3 jaar. Mijn eerste stripalbum 3+.
Vrije Vlucht: De duivel der zeven zeeën 1, tek: Hermann & scen: Yves H., hc 14,00, kleur, genre: avontuur. Eerste deel van een tweeluik. Een jongedame, dochter van een steenrijke vader, die het slachtoffer geworden is van kriebels in haar buik, een jonge knappe avonturier die haar huwt, maar die droomt van goud en schatten, tropische stranden en hongerige haaien. Meer moet dat voor Hermann en zoon Yves niet zijn om een spannend avontuur te creëren. Met zelfklever op cover met volgende tekst: 20 jaar strips van eenzame hoogte!
Vrije Vlucht: De paarden van de wind 1, tek: Fournier & scen: Lax, hc 14,00, kleur, genre: familiesaga. Doordat Kazi doofstom is, en zijn vader Calay niet genoeg eten heeft voor zijn overige kinderen stuurt hij Kazi naar een klooster in Nepal. Jaren later beseft Calay dat hij zijn zoon nooit meer zal zien. Op een dag vertrekt hij om hem nog voor zijn dood te ontmoeten. Met zelfklever op cover met volgende tekst: 20 jaar strips van eenzame hoogte!
Vrije Vlucht: Minik, tek: Hippolyte & scen: Marazano, hc 14,00, kleur, genre: avontuur. Een ontdekkingsreiziger brengt in 1898 een aantal Eskimo's mee van Antarctica. Onder hen Minnik. Maar de Eskimo's, bedoeld als wetenschappelijk project sterven al snel. Alleen Minnik blijft over. Met zelfklever op cover met volgende tekst: 20 jaar strips van eenzame hoogte!

Eureducation i.s.m. Vredescentrum Stad en Provincie Antwerpen vzw.

Oorlogswonden, tek: Marc Verhaegen & scen: Marc Verhaegen & Jan Kragt, sc 2,50, kleur, genre: historisch. Andere cover dan de reguliere versie. Te bestellen via vredescentrum@admin.provant.be
V-bommen op Antwerpen, tek: Marc Verhaegen & scen: Marc Verhaegen & Jan Kragt, sc 6,95, kleur, genre: historisch. Met andere cover als bovenstaande versie, andere titel en op het schutblad andere prent. Verder gelijk aan bovenstaande versie.



V-bommen op Antwerpen
Marc Verhaegen
& Jan Kragt
Stichting Eureducation,
sc 6,95

Oorlogsgruwelen

Op welke manier kan men bij de hedendaagse jeugd interesse opwekken voor geschiedenis? Misschien door dit handig te verpakken in een stripverhaal. Simpel? Waarschijnlijk niet. Meer dan eens verschijnen strips die gewoon de feiten op een rijtje zetten. Saai tot en met. De tijd van de steevast belerende Oom Wim-verhaaltjes, hun educatieve waarde ten spijt, behoren al lang tot het verleden. Geef ons dan maar Marc Verhaegen en Jan Kragt. Zij weten op een serene manier minder leuke feiten uit de geschiedenis te brengen. Eerder bewezen ze al hun kunnen met succesvolle strips over Michiel de Ruyter en De Vliegende Hollander. Met het album *V-bommen op Antwerpen* belichten ze een donkere episode uit de tweede wereldoorlog. Het verhaal gaat uit van het heden en al snel blijkt dat diverse overlevenden van deze oorlog het verleden nog steeds niet verwerkt hebben. Lisa en Mathias ontdekken in het fort van Merksem een geheime bergplaats, waarin zich niet alleen spullen, maar ook brieven bevinden. Brieven die hen onderdompelen in de gruwelen van WOII. Ze ontdekken feiten waarvan ze het bestaan niet konden vermoeden. Via deze brieven ontdekken ze de naam van iemand die aan de lijve de gruwelen ondervond en die in het fort van Breendonk verbleef, waar gevangenen gemarteld, terechtgesteld of verplicht werden tot zware arbeid. Later werd de persoon in kwestie afgevoerd naar Buchenwald, maar ondanks alles overleefde hij de hel... Maar ook het Amerikaanse bombardement op Mortsel op de toenmalige Erla-fabrieken (nu Agfa Gevaert) waar Duitse vliegtuigen hersteld worden, krijgt een plaats. Net als de V-bommen die Antwerpen teisterden tijdens de laatste stuiptrekkingen van het Duitse Rijk. *V-bommen op Antwerpen* is een beklijvend verhaal, spontaan verteld, gezien door de ogen van jongeren. Een album dat mede tot stand kwam door de medewerking van het Vredescentrum van de Provincie en de Stad Antwerpen vzw. Klasse. WILLEM

HET ZIJN BRIEVEN DIE BLIJKBAAR NOOIT VERSTUURD WERDEN.
MAAR ZE ZIJN WEL GEOPEND...
"ONS ONTBIJT BESTAAT UIT TWEE KOPPEN VOCHT, GETROKKEN VAN GEBRANDE EIKELS. VERDER 125 GRAM BROOD. DE VOEDSELPAKETTEN VAN THUIS WORDEN DOOR DE BEWAKERS IN BESLAG GENOMEN..."
"DE HELFT VAN DE GEVANGENEN LIJDT AAN TUBERCULOSE, BRONCHITIS EN BUIKLOOP..."

Sigmund
zeventiende sessie
Peter de Wit
De Harmonie, sc 8,50.

Wilt u iets drinken?
Nee, dank u.
Ik moet weg, ik zit op vaginafitness.
JA JA! EN IK MOET ZO NAAR PENISVLECHTEN!
Vaginafitness bestaat echt, hoor.

De moderne hedendaagse mens staat steeds meer en meer onder druk. Depressies, stress, het zijn woorden die steevast opduiken in onze leefwereld. Meer dan één onder ons sukkelt met een burn-out. Voor bovenstaande verschijnsels worden pillen voorgeschreven als redmiddel. Voor wie hierbij geen soelaas vindt, is er als laatste toevlucht een psychiater, waarbij men zijn hart eens lekker kan uitstorten. Wie echter in de grijpgrage handjes van Sigmund terecht komt, kan het wel schudden. Hoe deze kleine opdonder na zeventien albums nog klanten over de vloer krijgt, is een raadsel. Je moet al ernstig psychisch gestoord zijn om dit duiveltje in mensengedaante te raadplegen. Ondanks herhaaldelijk protest van diverse klanten kan hij ongestoord zijn gang gaan. Het lukt hen niet om -ook maar één seconde- vat te krijgen op dit ettertje. Discussies, protesten en tegenwerpingen glijden gewoon van hem af. Erger nog, als patiënt heb je bij deze zielenknijper totaal geen rechten. Hij blaft je af, dompelt je nog verder onder in je ellende, wrijft in zijn klauwen als het met je slechter gaat. Meer dan één patiënt werkt hij met een schop onder de kont de deur uit. Maar wie Sigmund beter kent, ziet een gefrustreerd mannetje. Een man met uiterst zorgvuldig verborgen complexen. Zijn liefdesleven zit onder nul. Zijn kleine figuur wekt frustraties bij hem op. Hij hoort niet direct bij de topsporters. Kortom achter dit schijnbaar tegen de wereld gewapend mannetje zit heel wat venijn. Met Sigmund zet Peter de Wit iemand op papier die wij diep in ons hart verachten. Maar ook iemand die we zelf wel eens willen zijn. Wie heeft er eens geen zin om een lastige collega of werkgever eens lekker af te blaffen, of een rotschop te verkopen? Niets menselijks is ons vreemd, iets wat Peter de Wit handig weet uit te buiten in Sigmund. En laten we vooral de Burka babes als gezellig intermezzo in deze strip niet vergeten. Zij zijn dan weer een klasse apart. WILLEM

FortMedia

Boot & Van Dijk 16: *Suzanne,* tek & scen: Kees Sparreboom, sc 10,00, zwart-wit, genre: detective. Van Dijk is getuige bij het huwelijk van zijn nichtje Suzanne. Bij de groepsfoto klinkt er een schot. De bruid stort neer. Maar was de bruid wel het doelwit? Wie moest er sterven, Van Dijk, zijn nichtje of beiden?

Futuropolis/Glénat

De oorlog van de Sambers 2: Hugo & Iris 2: Herfst 1830, tek: Bastide & Mezil & scen: Yslaire, hc 13, kleur, genre: familiekroniek.

Glad IJs

Zwartkijken integraal, tek & scen: Franquin, hc 12,00, zwart-wit, genre: zwarte humor. De donkere periode van grootmeester Franquin, opnieuw in een herziene herdruk.

Glénat

Battle Angel Alita 5, tek & scen: Yukito Kishiro, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: sciencefiction.

Berserk 5, tek: Kentaro Miura, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Black Cat 1: *De man die ze de zwarte kat noemden,* tek & scen: Kentaro Yabuki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre:avontuur.

Het protocol van de moordenaar 2/2: *Dodelijke herinnering,* tek: Denis Falque & scen: Didier Convard, hc 11,50, genre: misdaad

Marmelade Boy 3, tek & scen: Wataru Yoshizumi, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: familiedrama.

One Piece 5: *Voor wie de klokken luiden,* tek & scen: Eiichiro Oda, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur;

Reiziger: *Heden 1,* tek: Marc Bourgne, tek voorpagina: Juanjo Guarnido & scen: Pierre Boisserie & Eric Stalner, hc 14,50, kleur, genre: avontuur.

Tanatos 3: *Het mysterie van de Lusitania,* tek: Jean-Yves Delitte & scen: Didier Convard, hc 14,50,
kleur, genre: misdaad.

Harmonie (De)

Mam, met mij, tek: Hanco Kolk & scen: Peter de Wit, hc oblong 9,90, zwart-wit, genre: humor. De stroken in dit album verschenen eerder als onderdeel van de dagstrip S1ngle. 59 pagina's lang bestookt Nienke haar moeder met een ware klaagzang. Nienke verwijt haar moeder dat ze de oorzaak is van haar vele teleurstellingen op liefdes- en gevoelsgebied. Ze verliest evenwel uit het oog dat ze een egoïstische excentrische bitch is

Sigmund zeventiende sessie, tek & scen: Peter de Wit, sc 8,50, zwart-wit, genre: humor. Dit boek bevat een selectie uit de stroken die van 4juni 2007 tot 6 juni 2008 in de Volkskrant zijn gepubliceerd.

Kana

Big Kana: Monster 12: *De villa met de rode rozen,* tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 7,95, zwart-wit, genre: thriller.

Dark Kana: Death Note 11, tek: Takeshi Ohba & scen: Tsugumi Ohba, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: bovennatuurlijk.

Shonen Kana: Bleach 3, tek & scen: Tite Kubo, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: bovennatuurlijk.

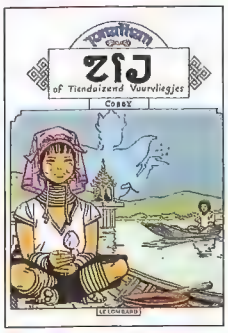
Shonen Kana: Detective Conan 8, tek & scen: Gosho Aoyama, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: detective.

Shonen Kana: Inu Yasha 5, tek & scen: Rumiko Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Shonen Kana: Naruto 14, tek & scen: Masashi Kishimoto, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: avontuur

Shonen Kana: Shaman King 17, tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Shonen Kana: Yu-Gi-Ho 17, tek & scen: Kazuki Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: duel.



Shojo Kana: Nana 10, tek & scen: Ai Yazawa, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: muziek/liefde.

Le Lombard

Adler integraal 2, tek & scen: Sterne, hc 22,50, kleur, genre: avontuur. Deze integrale bevat volgende verhalen, 1: Het verloren eiland, 2: De rode jungle, 3: De verdoemden, 4: De kracht, 5: De goelag. Met als extra een aantal kortverhalen die verschenen in het weekblad Kuifje.

Jonathan 14: *Zij of tienduizend vuurvliegjes,* tek & scen/ Cosey, sc 5,75, kleur, genre: mystieke zoektocht. Na zeven jaar nog eens een nieuwe Jonathan.

Polyptiek: De Lincoln Branch 3: *Oorlogstuig,* tek: Kowalski & scen: Herzet, hc 13,00, kleur, genre: thriller. Derde deel van een vierluik. Ted Voss erft het familiearchief. Het rare is dat meer dan één geheime organisatie de papieren wil inpikken. Is het misschien omdat zijn grootvader ooit nog deel uitmaakte van de Lincoln Branche, de voorloper van de Amerikaanse inlichtingsdienst.

Rik Ringers 75: *Code voor het hiernamaals,* tek: Tibet & decors F. Brichau & scen: A,P, Duchateau, sc 5,25, kleur, genre: detective. Rik Ringers duikt op in de wereld van illusionisten, spiritisten en goochelaars. Probeer bij deze personen maar eens hun ware bedoelingen te doorgronden.

Thorgal 31: *Het schild van Thor,* tek: Rosinski & scen: Yves Sente, sc 5,75, hc 10,40, kleur, genre: fantasy. Om de uitverkorene van Manthor te worden, moeten Thorgal en zijn gezellen een aantal proeven ondergaan. Al snel blijkt dat Jolan de uitverkorene is. Wat had je anders gedacht?

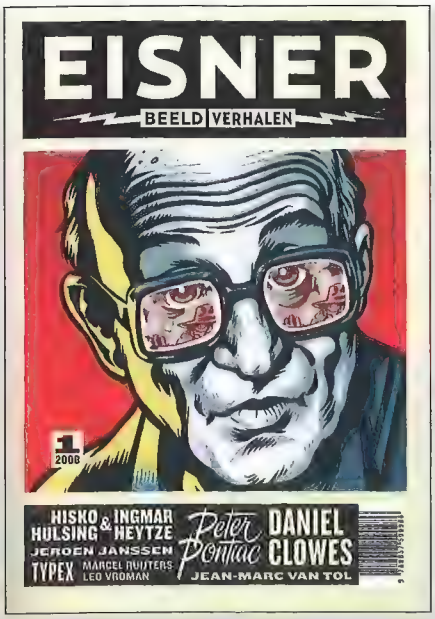
Wisher 2: *Feeërieken,* tek: Giulio De Vita & scen: Sebastien Latour, sc 7,95, kleur, genre: fanasy. Nigel kan het maar moeilijk geloven, in hem sluimert een djinn. Voorbij is zijn rustig leven. Vooral als blijkt dat hij alleen de oorlog kan stoppen tussen de feeërieken en MI-12 een anti-bovennatuurlijke afdeling van de Britse geheime dienst.

Mandarijn

Dirkjan 14, tek & scen: Mark Retera, sc 7,50, kleur, met uitzondering van pagina 46,47,48, zwart-wit met steunkleur, genre: humor.

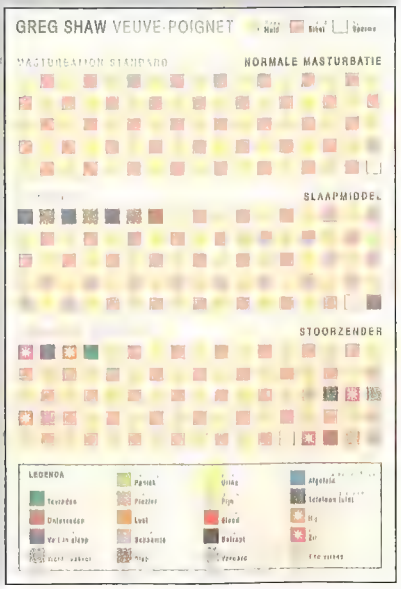
Podium /Vrijdag

Eisner 1: *Beeldverhalen,* diverse tekenaars & scenaristen, sc 15,00, kleur & zwart-wit, genre: literair tijdschrift. Met werk van Erik Kriek, Greg Shaw, Jean-Marc van Tol, Typex, Daniel Clowes, Peter Pontiac, Robert van Raffe, Ingmar Heytze, Hisko Hulsing, Leo Vrooman,



Beeldverhalen

Met Eisner ziet een nieuw literair tijdschrift het levenslicht. Het werd niet zomaar toevallig 'Eisner' genoemd, de naam mag beschouwd worden als een hommage aan de grondlegger van de graphic novel. Of het nieuwe, om de vier maanden verschijnende blad, ook levensvatbaar is, zal de toekomst uitwijzen. Het is de bedoeling om met Eisner een nieuw doelpubliek aan te trekken. Een publiek dat zich richt op het betere werk, dat iets meer wil dan – om een cliché te noemen – de nieuwste *Suske en Wiske*. De vraag is uiteraard, komt dit publiek ook over de vloer in de stripspeciaalzaak, waar striptijdschriften, meestal ergens in een ondergeschoven hoekje worden ondergebracht? En hoe komt bovenstaand publiek in godsnaam te weten dat dit tijdschrift überhaupt bestaat? En wat maakt dit blad beter dan bijvoorbeeld bladen als *Plots, Zone 3500* en het ter ziele gegane tijdschrift *Ink*? Het is niet omdat bovenstaande bladen niet echt uitgaan van grote namen dat ze zogenaamd niet literair kunnen zijn. Meer dan eens blijken ze een kweekvijver voor aankomend en gevestigd talent. Uiteraard heeft men als nieuw blad gevestigde waarden nodig, maar toch even wat bedenkingen daarbij. Waar ligt de grens tussen literaire strip en een gewone strip? Zijn tekenaars als Jeroen de Leijer, met *Pupeteers from Hell,* of Tom Gauld met *Jager & Schilder* en als afsluiter Leo Vrooman met *Twee gezichten,* literair? Persoonlijk denk ik van niet. Laten we elkaar niet verkeerd begrijpen, bovenstaande auteurs hebben enorme capaciteiten. Maar hun werk meteen bestempelen als 'literair', vind ik nu net die ene stap te ver. Het blad Eisner mag er best wezen qua uitvoering en presentatie. Maar hoe goed ook gebracht, ik mis nog een zekere uitstraling. De kers op de taart. Voor mij persoonlijk is er nog heel wat werk aan de winkel om met Eisner een ander strippubliek te bereiken. Maar waarschijnlijk sta ik als roepende alleen in de woestijn en vinden anderen het een steengoed blad. Smaken verschillen nu eenmaal. WILLEM



Eisner
Diverse tekenaars & scenaristen
Podium/Vrijdag, sc 15,00

Jeroen Janssen, Marcel Ruijters, Tom Gauld, Milt Gross, Milan Hulsing & Jeroen de Leijer.

Popville i.s.m. Vzw De Nachtridder

Kees: *Seks & geweld met dit trio,* tek & scen: Mark Flerick, sc 7,50, zwart-wit, genre: zwarte humor. Waarin alles en iedereen de pispaal is, maar waar vooral Kees, een abstract figuurtje, het niet onder de markt heeft, Verkracht, doodgeschoten, vernederd... Moet er nog zand zijn?

Querido

De aankomst, tek & scen: Shaun Tan, hc 22,50, kleur & zwart-wit, genre: woordloos. Gebaseerd op de emigratie van de vader van tekenaar Shaun Tan naar Australië. Mag beschouwd worden als een eerbetoon aan de moed en het doorzettingsvermogen van alle migranten,, vluchtelingen en ontheemden.

Silvester

Cosa Nostra het ware verhaal: Tweede tijdvak. Auri Sacra fames 8: *Oyster Bay,* tek: Erwin Le Saëc & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: georganiseerde misdaad.

De verborgen geschiedenis 11: *Nadja,* tek: Igor Kordy & scen: Jean-Pierre Pécau, covertekening Manchu & Olivier Vatine, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy.

Eerste keer: *10 erotische verhalen alleen voor volwassenen,* diverse tekenaars & scenaristen, hc 19,95, zwart-wit, genre: erotiek. Alle scenario's Sibylline. Bevat volgende verhalen 1: De eerste keer, tek: Alfred, 2: Sex-shop, tek: Capucine, 3: Spook, tek: Jérôme d'Aviau, 4: 1 + 1: tek: Virginie Augistin, 5: 2 + 1: Vince, 6: Niks, tek: Rica, 7: Club, tek: Olivier Vatine, 8: Onderwerping, tek: Cyril Pedrosa, 9: Sodomie, tek: Dominique Bertail, 10: X-rated, tek: Dave McKean. Erotische verhalen voor eenmaal bekeken vanuit het vrouwelijke standpunt.

Schatjes 1, tek & scen: Arthur de Pins, hc 9,95, kleur, genre: erotische humor. Arthur heeft een uitgebreid liefdesleven en beschouwt vrouwen als domme wezens. Wat hem af en toe heel wat problemen bezorgt? Niet alle vrouwen vallen voor zijn mooie ogen.

Zeven zendelingen, tek: Luigi Critone & scen: Alain Ayroles, hc 14,95, kleur, genre: historisch. Zeven monniken omgorden zich om de woeste Noormannen tot het geloof te brengen.

Sombrero

Zwarte Reeks 154: *Graaf Vlad de echte Dracula 2,* tek & scen: Tejlor, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek.

Zwarte Reeks 155: *De droom van Cecile,* tek & scen: Von Gotha, sc 7,95, kleur, genre: erotiek.

Spirit Temse

Jeff Broeckx, Briljant, tek & scen: Jeff Broeckx, luxe groot formaat 30,00, superdeluxe 75,00, zwart-wit, genre: avontuur. Deze luxe-editie werd gerealiseerd in een beperkte oplage van 280 exemplaren waarvan 200 genummerd van 1 tot 200, 80 voorzien van een fluwelen omslag, genummerd van I tot LXXX. Bevat twee verhalen 1: *Mozes,* (scen: Ingrid Van Dijck) verscheen eerder bij Standaard Uitgeverij (2003), 2: Dag en Heidi: *Stad onder zee,* onuitgegeven verhaal van dit avontuurlijke duo.

Standaard Uitgeverij

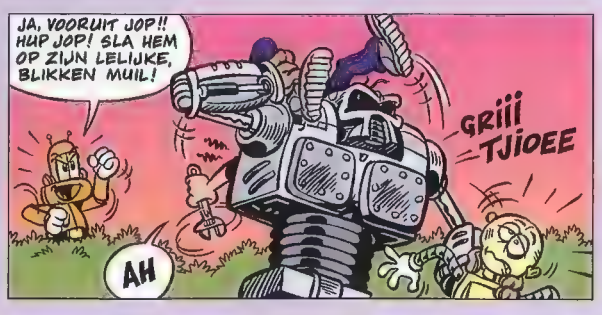
De Kriegels 7: *Happy Halloween, Mister Zablowski,* tek: Steven Dhondt & scen, lay-out en lettering Ivan Adriaenssens, sc 4,50, kleur, genre: avontuur. Door zich uit te geven als de Lollypuppets, een bekende muziekband, belanden de Kriegels op het pensioenfeest van Mister Zablowski. Niet echt een goed idee zoals al snel blijkt.

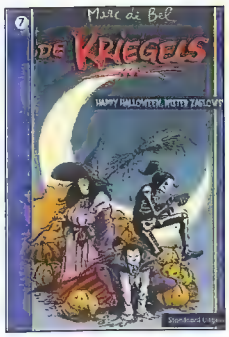
De Rode Ridder trilogie, tek: Claus & scen: Martin Lodewijk, hc groot formaat 79,99, zwart-wit, genre: historisch. Deze uitgave werd gerealiseerd in een beperkte oplage van 350 exemplaren,

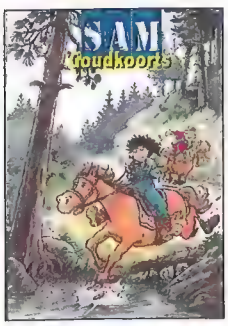
Blowjopje voor de jeugd van 7 tot 77 jaar

Wie nooit het ter ziele gegane stripblad Myx Stripmagazine gelezen heeft of nog nooit gesurft heeft naar het gereanimeerde StripSter.nl – wees gerust, jullie zijn nog steeds met velen – kreeg nooit de kans om kennis te maken met Jop, een stripheld wiens avonturen werden of worden voorgepubliceerd op voornoemde plaatsen. Niets spectaculair op zich, die avonturen van Jop. Al mag dat de pret niet drukken want wie nog eens een ouderwets klassiek avonturenverhaal van Nederlandse makelij voor de jeugd van 7 tot 77 jaar wil lezen – wees gerust, jullie zijn nog steeds met velen – zit met *De avonturen van Jop* meteen juist. Vooraleer nu iedereen in volle galop oude Myx'en tracht aan te schaffen of de server van StripSter.nl laat crashen, willen we meteen meegeven dat Jop zijn avonturen nu ook albumgewijs beleeft. Aanstoker van dit alles is Jops geestelijke vader John Erkelens die in eigen beheer – iedereen weet welke risico's uitgeverijen tegenwoordig nog durven nemen – het allereerste album *Jop en de schaduwzijde* uitgeeft. Een album waarin de held Jop per ongeluk naar de toekomst wordt gekatapulteerd. Alhoewel 'toekomst' hier niet helemaal het juiste woord is. Eerder een parallel universum dat blijkt bevolkt te worden door zijn dorpsgenoten die door de blootstelling van de straling van een meteoriet een beetje ... euh ... anders zijn geworden. Soit, uiteindelijk blijkt Jop daar toch de grote held te moeten uithangen – wat striphelden nu eenmaal plichtmatig en contractueel moeten doen – door te trachten de prinses uit de klauwen van Madam X te halen met behulp van zijn nieuwe trouwe vrienden, de robotjes Ro-1 en Ar-2. Zoals al eerder gezegd, niets spectaculair. Maar dat hoeft dan ook niet steeds. Een eerlijk verhaal, een lekker tekenstijltje, een humoristisch opgezet album. Ouderwetse klasse in een nieuwerwets jasje. Meer moet dat niet zijn. Surfen naar StripSter.nl levert je alvast een blowjopje op, volslagen legaal uiteraard. Wees gerust, je zal daar niet alleen zijn. KURT

De avonturen van Jop
Jop en de schaduwzijde
John Erkelens
sc 12,50. Te bestellen via
www.studiozoetermeer.nl







genummerd van 1 tot en met 350 en 20 auteurs- en uitgeversexemplaren genummerd van A tot en met T. Album verpakt in krimpfolie. Met als extra los meegeleverd een ex-libris. Bundeling bevat volgende verhalen 1: Het zwaard en de maagd, 2: Het vuur en de maagd, 3: De zwarte inquisiteur.

Jump 5: *De kleuterdynamo,* tek & scen: Charel Cambré & inkting: Jan Van Rooy, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Iedereen wil wel de eeuwige jeugd. Het gaat misschien iets makkelijker als men miljonair is. Men heeft dan immers iets meer te spenderen. Een proef om te verjongen loopt echter uit de hand, niet de miljonair verjongt maar onze held Dweezil. Aan Brains om alles weer in goede banen te leiden.

Klein Suske en Wiske Winterboek, tek & scen: Jeff Broeckx, sc 4,95, kleur, genre: lees- en spelboek. Bevat buiten de gags van Klein Suske en Wiske, spelletjes, kleurplaten en recepten.

Sam 1: *Goudkoorts,* tek: Jan Bosschaert & scen: Marc Legendre, sc 4,99, kleur, genre: avontuur. Sam en Joris vormen samen een koppel. Dit om mee te doen aan het televisieprogramma Goudzoekers. Uiteraard is dit niet naar de zin van Maxime, die een oogje heeft op Sam. En wat te denken van een aantal ongure kennissen van Sam uit het verleden die opnieuw opduiken?

Shuriken School 2: *Jimmy, de tijger,* tek & scen: Studio Xilam, sc 4,99, kleur, genre: avontuur. Een groep van vrienden volgt het eerste jaar aan de ninjaschool. Al snel blijkt dat ze niet zomaar gewone leerlingen zijn.

Urbanus Special 2: *Griezelen met Urbanus,* tek: Willy Linthout & scen: Willy Linthout & Urbanus, sc 7,95, kleur, genre: humor/avontuur. Bevat drie Urbanusverhalen, aangevuld met ranzige receptjes en wreed enge spelletjes.

Wacht eens even (W817) 18: *Kapers op de kust,* tek: Swerts & Vanas & scen Hec Leemans, sc 4,99, kleur, genre: televisie-favorieten. Vakantie aan zee. Leuk. Maar wat te denken als er plots een echt piratenschip aan de horizon opduikt? Uiteraard ontbreekt een geslepen boef niet op het appel.

Stichting Uitgeverij Stripstift

Stripschrift Nederlandse Stripparels: *Olga Lawina 1,* tek: Willem Vleeschouwer, gebaseerd op de schetsen van Martin Lodewijk, & scen: Ruud Straatman, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Olga Lawina werd eerder gepubliceerd in Truckstar Agenda 84/85. Met als extra 13 pagina's Olga schetsen. Met een erratum met volgende tekst: "Beste koper van Olga Lawina 1, helaas is er tijdens de productie van dit album iets misgegaan. De stroken op de pagina's 54/55 staan iets te hoog gemonteerd. Onze excuses voor het eventuele ongemak".

Studio 100

Mega Mindy 5: *De spoken van Donderbus,* tek & inkting: Charel Cambré & scen: Charel Cambré, Sven Duym, Vera Gheysels, Gert Verhulst & Hans Bourlon, sc 4,95, kleur, genre: humor/avontuur. Opa Fonkel heeft een verdwijnhoed ontwikkelt. Wie hem opzet, wordt onzichtbaar. Uiteraard een handig iets voor dieven. En ze gaan de hoed uiteraard niet gebruiken om een reep snoep te stelen.

Studio Zoetermeer

De avonturen van Jop: *Jop en de schaduwzijde,* tek & scen: John Erkelens, sc 12,50, kleur, genre: avontuur.

Uitgeverij L

Lanfeust van de Sterren 3: *De woestijnen van Abraxar,* tek: Didier Tarquin & scen: Christophe Arleston, sc 8,90, hc 16,90, kleur, genre: fantasy. Herdruk, verscheen eerder bij Talent in 2004. Herziene versie.

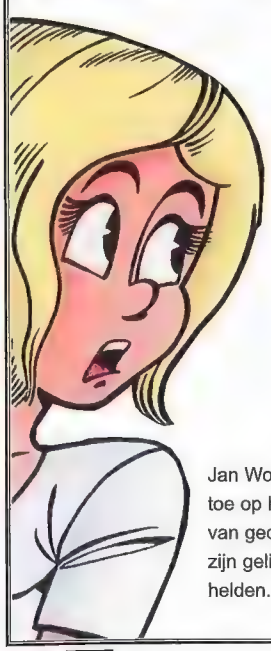
Lanfeust van de sterren 6: *De schreeuw van de vrijbuiter,* tek: Didier Tarquin & scen: Christophe Arleston, sc 8,90, hc 16,90, kleur, genre: fantasy.

Trollen van Troy 9: *De gevangenen van Darshan,* tek: Jean-Louis Mourier & scen: Christophe Arleston, sc 8,90, hc 16,90, kleur, genre: fantasy. Twee trollenkinderen worden ontvoerd door aanhangers van de god Nymethny. Dom idee, want zoals iedereen weet zullen de trollen niet rusten vooraleer de baby's weer veilig thuis zijn.

Vzw Strip Turnhout

Stripgids, jaargang 3, tweede reeks nr 12, december 2008, diverse tekenaars & scenaristen, gratis, kleur & zwart-wit, genre: strips en informatief. Bevat info over Merho, Gerrit de Jager, Uderzo & Goscinny, Zeina Abirached, Erik Meynen, aangevuld met recensies en info.

FANNY



Jan Wouters legt zich toe op het schrijven van gedichten over zijn geliefkoosde helden.

Ik ben al jarenlang fan
van Fanny,
want een avontuur van Kiekeboe
zonder Fanny
kan nie.

Moderne tiener,
blitse babe en blondje
met een fraai gevormd kontje,

zó door Merho getekend
dat niet alleen jongens van papier,
maar heel wat Vlaamse kerels
met zijn allen
stiekem op haar vallen.

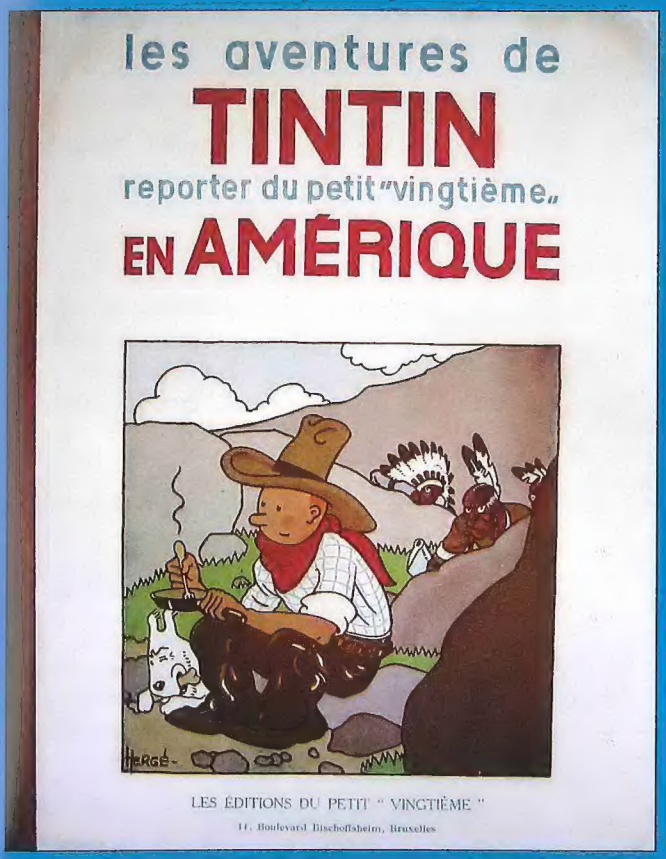
Ik ben al jarenlang fan
van Fanny...

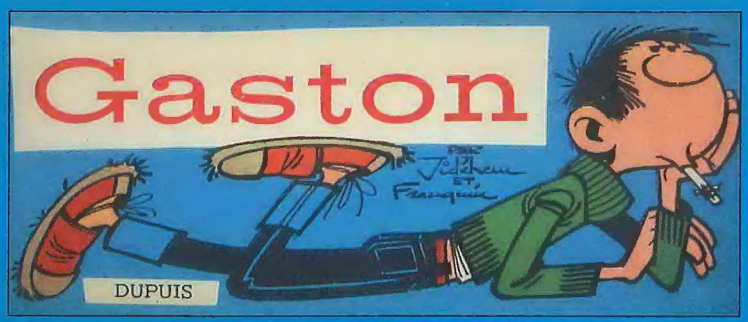
Jan Wouters

- ALAIN VAN NEYGHEN +32(0) 475/81.75.10 -

WWW.UTOPIA-GALLERY.COM

AANKOOP-VERKOOP EXPERTISE





Ik betaal de hoogste prijs voor :
Kuifje in het Frans en Nederlands
Tintins zwartwit, kleur, Petit Vingtième
Originele tekeningen en platen
van Hergé, Franquin, Morris, Roba,...
Oude en recente objecten.

Lid van de Koninklijke Belgisch-Luxemburgse Kamer van Veilingzalen
Specialist stripverhalen veilingzaal Horta Brussel
Gratis schatting ifv nalatenschap of veiling

WWW.STRIPSENZO.NL

Strips,
Poppetjes,
Posters,
2e Hands
enzo...

stripwinkel 'PAULUS'
Verdronkenoord 62, 1811BG Alkmaar

De Nederlandse strip informatie site

Nieuws
Agenda
Links
Strip info

StripplazaTV
QUIZ
Stripsterren

www.STRIPPLAZA.nl sponsort:

Strips op de Markt Stripdag in Gouda

Zondag 4 mei

Meer dan 300 meter stripmarkt
Ongeveer 20 tekenaars
met Luc Morjaeu, Peter van Gucht, Hendrik J. Vos, Erwin Suvaal Eric Heuvel, Marc Verhaegen en vele andere.
Suske en Wiske tentoonstelling
Stripveiling - Boekpresentaties
Suske en Wiske kinderplein
en veel meer.
Van 10.00 tot 16.30 in het centrum van Gouda.

Kijk op: www.StripsopdeMarkt.nl

www.StripsopdeMarkt.nl

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

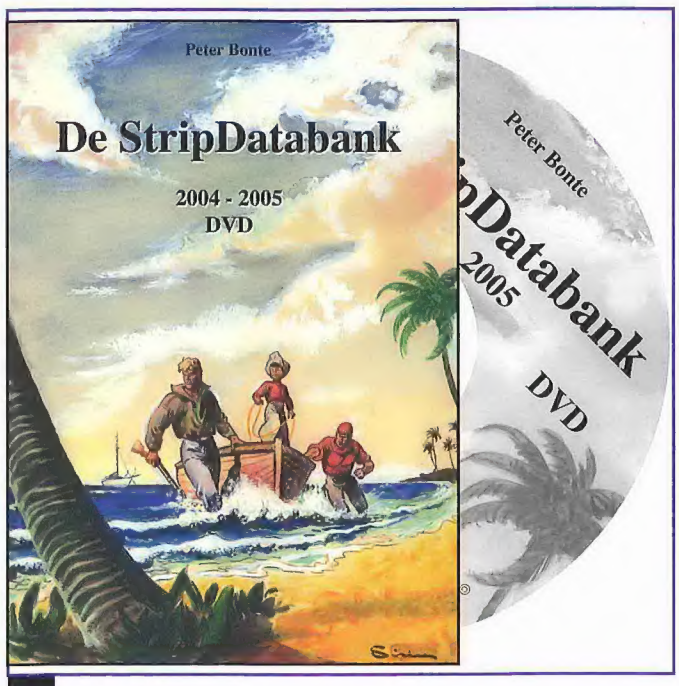
Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!



STRIPWINKEL
WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Vance : Video, DVD of andere opname van het op donderdag 10 januari op Canvas uitgezonden Lux XL cultuurprogramma waarin Luc Janssen William Vance en Freddy Thielemans ontvangt. Verder ook oude kranten: GvA, HBvL, De Morgen met artikels over Vance, Van Hamme, ... Bijvoorbeeld HBvL van woensdag 8 juni 2005.
Carlos carlovds@hotmail.com (0479)56 45 85 (163)

Twee stripverhalen uigegeven door Averbode.
1.De kat met de gouden staart 2.De strijd met de reus.De boekjes mogen in mindere staat zijn.Geef eerlijke prijs of ruilmateriaal
walter.lembrechts@telenet.be 050/415889 (162)

Eerste drukken van Suske en Wiske 4 kleuren reeks:
73. Het zoemende ei 1967 + 74. De koddige kater 1967
Ik betaal een nette prijs voor een album in goede staat. .....maar dan moet het wel een eerste druk zijn!! Ik wil wel altijd graag foto's/ scans zien voordat ik tot kopen overga!!
Ralph Dikmans rdikmans@home.nl 06-38544680 (160)

Ping (tijdschriftje Rabobank) 1e jrg:3 en 4 en 17e jrg.nr.10 Robbedoes losse complete nummers: 1271,1318,1324,1326,1328, 1652 en 1790.
Klaas KDeKrijger@cs.com (0031)-(0)229-201927 (160)

De 2 'piepers' van Chlorophyl en Minimum (popjes) in goede staat. Averbode-zonnelandreeks De kat met de gouden staart. Willeke-stickers nrs 253-259 uit het album het verloren testament.
patrick.van.melckebeke@telenet.be 0477/532676 (160)

Jeugdalbum 1943 ; Robbedoes verzamelde nrs. 12-20-23-26-42-44 ; Kuifje weekblad jaargang 1947 ; Robbedoes/Spirou verjaardagskaarten jaren 40.
joopschut@hotmail.com (0031)-(0)348501821 (160)

Kuifjesalbums : tweede reeks dunne albums met 5 nummers (met gele kartonnen rug) : periode 1960-1962 , de nummers 13 -15-16-20-21. Heb zelf dubbels of wil ze kopen
Roger Decadt roger.decadt@skynet.be (159)

Lidkaarten : ik ben op zoek naar oude lidkaarten van Brabant Strip vzw. Wie deze nog liggen heeft en ze wil weg doen, kan een seintje geven.
Bart Nieuborg nieuborg.durant@telenet.be (159)

Blauwbloezen : originele geinkte plaat of tekening van Lambil van de Blauwbloezen.
fb889644@skynet.be (157)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;

Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/ 1170/1171/1216/1239/1255/1270/1271/1275/1384/1390/1444/1445
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1577 (+Poster Marsu), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck), 1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33,34,35,37,39,45 ; 12°(1957) nr 50,51,52 ; 14° nr24 ; 16° nr 22,27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

Uit particuliere verzameling complete series als Karl May (Standaard) 1 t/m 8 - 175,- euro ; Bessy 1 t/m 164 - 750,- euro. Dag & Heidi 19x - 32,- euro ; Bakelandt 1 t/m 96 - 160,- euro ; Robert en Betrand 1 t/m 98 - 210,- euro ; Rode Ridder 1 t/m 219 - 350,- euro ; Safari 1 t/m 24 - 55,- euro, Sloeber 17x - 28,- euro. Verder nog vele series te koop. Lijst op te vragen.
hgruijs@hotmail.com (162)

3000 Stripverhalen, oudere weekbladen en verzamel-albums. O.a. : Tijdschriften: D.Duck; Ohee; Dennis, Sjors, Doremi,... Albums: Robbedoes, Wrill, Ons Volkske, Kapoentjes, ... Strips: recente strips, maar ook oudere (B.Turf; Chick Bill; L.Oriënt; Sloeber, enz..) en antieke (Karamel en Romulus; Don Bosco;Prins Valiant; Surcouf; Pili Pili; enz.). Kwaliteit varieert van prima staat tot ernstige beschadigingen. Meer info over 1e druk en kwaliteit vind je op een volledige lijst met alle te verkopen strips.
LUCU@telenet.be

Brabant Strip losse nummers 134 /135/136/137/138/139/ 140/141/143 ; Largo winch HC herdruk NR 1 / 3 /10 en 15 ; Soda HC eerste druk NR 2 en 4 ; Thorgal HC eerste druk NR 19 /20 / 25 /26 en 29 ; Largo winch HC eerste druk NR 1 met rode wikkel ; Ragebol HC eerste druk NR 2 /3 en 4 ; Collectie fenix nr 4 ; 38 collectie boeken suske en wiske (4 titels per boek) ; De barbaren HC eerste druk NR 6 ; Uitgaven van kruibeke mercatorstripbeurs. De waspman door dirk stallaert / kramikske de zweud ; Jessica Blandy HC eerste druk NR 20 en 22 ; Onuitgegeven toppers NR 1 / 3 en 4 ; Harry Dickson HC NR 3 / 5 en 7 ; Luxe suske en wiske gele boek 150 exemplaren " T Witte Wief "
Andy Geeraerts Geeraerts.vansteenbrugge@coditel.net

Krant La libre Belgique : jaren '50 met daarin oa Panda, Bessy,... Johan de Vos gsm 0496/989298 (154)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

http://www.catawiki.be

catawiki

Catalogus | Mijn Verzamelingen | Mijn Shop | Mijn Profiel

illustrated classics

Zoek

Let's build the best collector's catalog *together*

Alice in Wonderland
1-1956 € 75,00

De reis naar de maan
2-1956 € 25,00

De avonturen van Kit Carson
3-1956 € 25,00

Hamlet
4-1956 € 22,50

Daniel Boone
5-1956 € 25,00

Mars valt aan
6-1956 € 25,00

Ik vang dieren
7-1956 € 22,50

Willem Tell
8-1956 € 22,50

De muiterij op de Bounty
9-1956 € 25,00

Zo vond ik Livingstone
10-1956 € 12,50

Jeanne d'Arc
11-1956 € 17,50

Davy Crockett
12-1956 € 17,50

De Ilias
13-1956 € 17,50

De rode piraat
14-1956 € 17,50

Buffalo Bill
15-1956 € 20,00

De talisman
16-1956 € 20,00

Moby Dick
17-1956 € 20,00

Prins en bedelknaap
18-1956 € 15,00

Huckleberry Finn
19-1956 € 17,50

20.000 mijlen onder zee
20-1956 € 15,00

Het geheimzinnige eiland
21-1956 € 12,50

Macbeth
22-1956 € 17,50

Het schateiland
23-1956 € 22,50

De ridders van de Tafelronde
24-1956 € 17,50

De Odyssee
25-1957 € 17,50

www.catawiki.be

- stripcatalogus (115.000 titels)
- beheer je eigen verzameling
- je eigen webwinkel
- ontmoet mede-verzamelaars
- is en blijft 100% gratis

N.B. Deze cataloguswaarden gelden voor eerste drukken in goede staat. Zie de website voor strips in andere drukken en condities.